283

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

35 AÑOS CON EL MODELISMO

www.euromodelismo.com

EURO MINIATURE EXPO

By modellers, for modellers

The Leas Cliff Hall, Folkestone
16th & 17th of September 2017

Opening times 9:30 to 16:00

Euro Miniature Expo

euro miniatureexpo.com

design by Michael Kontraros

AÑO 23 Nº283

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Redactor Jefe
Javier López de Anca
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Ricardo Rivas, François Regis, Simon Antelmi, Mario Ocaña
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel.: 914 086 135 y 913 675 708
Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial. EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

JADGPANZER IV L70 V
4
Ricardo Rivas nos mostrará cómo conseguir un complicado camuflaje de una manera sencilla recurriendo a mascarillas, integrando todo este trabajo para darle el aspecto de un vehículo operativo.

MIG-23MF
14
En lugar de centrarnos en la pintura, en esta ocasión veremos cómo François Regis detalla al extremo en una escala tan pequeña como es el 1/72, mezclando la construcción propia con kits comerciales.

REFUELING AND RE...LAX
28
Simon Antelmi consigue transmitirnos a la perfección el desastre que supuso para algunas ciudades europeas los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial. Una escena en la que combina vehículos con personas junto a un edificio devastado.

HÚSAR DE CANTABRIA
46
Mario Ocaña vuelve a nuestras páginas con una magnífica figura ambientada en la Guerra de Independencia, con un vistoso uniforme con múltiples detalles.

CONCURSO ELCHE 2017
52
En su quinto año y coincidiendo con el 75 aniversario del ataque de Pearl Harbor, la asociación AIME incluyo una categoría especial dedicada a la Guerra del Pacífico. Os mostramos algunas de las piezas allí presentes.

COMUNIDAD MODELISTICA: AIME
60
En esta ocasión os acercamos a la Asociación Ilicitana de Modelismo Estático (AIME), fotos de los socios, actividades y datos de contacto por si estáis cerca y os apetece conocerlos.

EDITORIAL

¡Weathering o no weathering, esa es la cuestión! ¿Cuál es más digna acción del ánimo: embarrar, empolvar y oxidar u oponer los brazos a este torrente de productos e innovaciones y dejar una maqueta impoluta? En los últimos años el tema de los desgastes se está extendiendo cada vez más a categorías reacias a este tipo de efectos. Si estamos acostumbrados a ver carros y vehículos militares con todo tipo de óxidos, manchas y barros, esto no siempre ha sido así. En este terreno los carristas han sido pioneros en relación a otros modelistas y pueden considerarse los primeros en decantarse por representar sus maquetas de la forma más veraz posible.

El debate ha terminado por extenderse a otras categorías, como vehículos civiles, aviones o figuras. Poco a poco, estos aparatos han abandonado las líneas de montaje y los museos para meterse de lleno en el campo de batalla. La intemperie y el desgaste han encontrado su sitio en las alas de los aviones, llegándose a diseñar productos específicamente diseñados para estos efectos. Camionetas y maquinaria agrícola se han llenado de barro y óxido y se han lanzado al campo. Y lo mismo sucede con las figuras. Es raro encontrarse hoy en día uno de estos trabajos que no cuente con un pequeño terreno que sirva para contextualizarlo. Si nuestro soldado de infantería se encuentra en la húmeda Normandía... ¿cómo no vamos a representar huellas de lluvia en sus botas?

Como toda moda, unos están a favor y otros en contra. Algunos consideran excesivos algunos efectos. ¿Quién no ha oído la expresión "un avión no es un tanque"? Pero otros se lanzan de cabeza a experimentar, a reproducir la realidad. ¿Y cuál es la opción más válida? Pues las dos, sin dudarlo. ¿Quién fue mejor pintor: Picasso o Miguel Ángel? Imposible saberlo. Dependerá de nuestros gustos. Aunque lo que no deberíamos es utilizar esto como excusa para no probar otras técnicas y convertir el hobby en un trabajo en cadena donde la imaginación no tiene cabida.

SD. KFZ. 162

La andadura del Jagdpanzer IV se inicia a finales de 1942, cuando la oficina de armas de la Wehrmarcht, la Waffenamt, se interesó en el desarrollo de un nuevo de cazacarros basado en el Panzer IV. Sin embargo, no todos compartían esta línea de actuación, pues el propio generaloberst Heinz Guderian, máximo responsable de las tropas blindadas alemanas en aquel momento, consideraba un despilfarro de recursos dado que los StuG III y StuG IV eran capaces de desempeñar las mismas funciones.

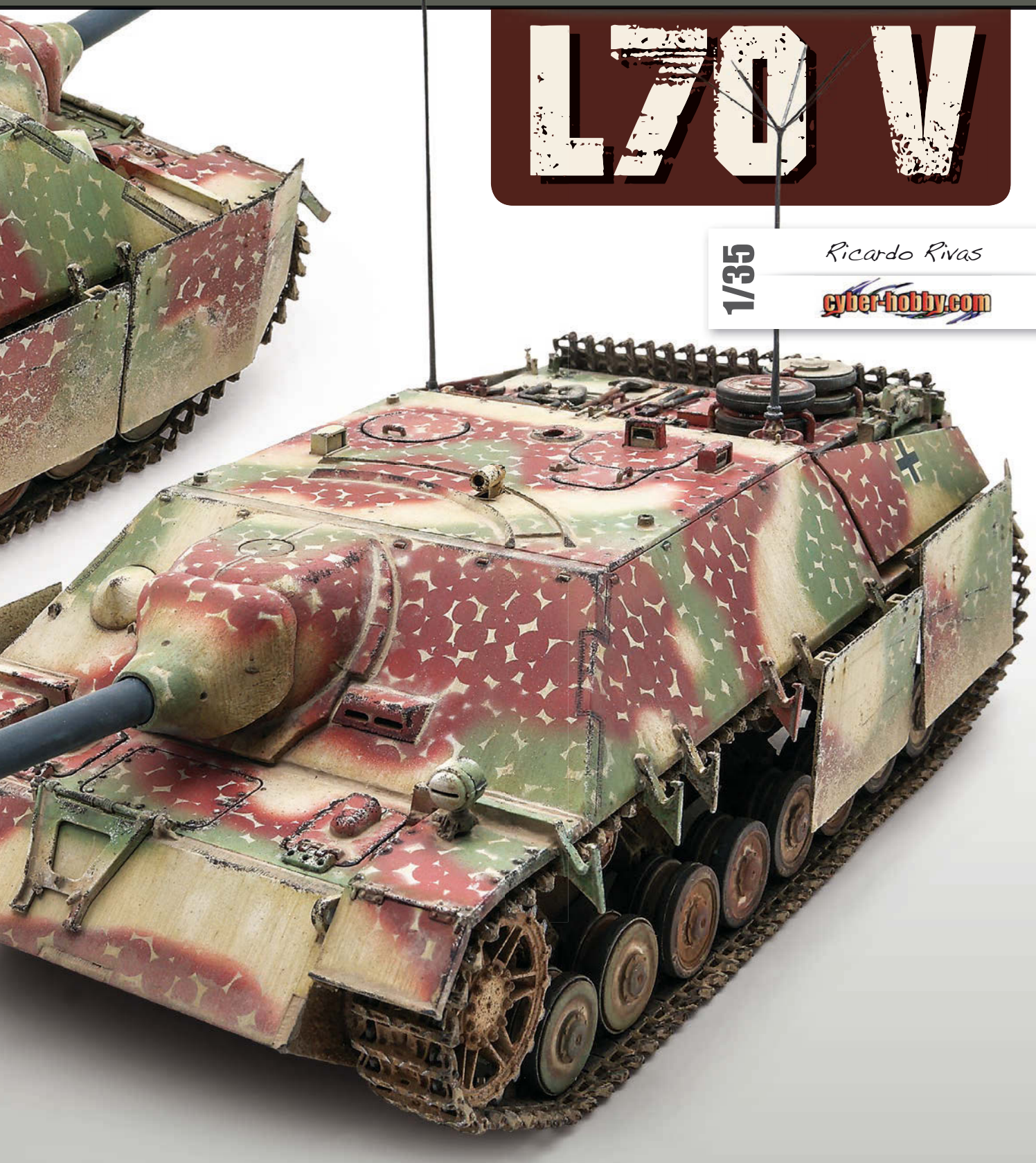
JAGDPANZER IV

L70 V

1/35

Ricardo Rivas

cyber-hobby.com



La versión que presento en este artículo corresponde al final de guerra. Este blindado sobrevivió a batallas como la desarrollada en las Ardenas (1944) y fue reforzado y enviado de nuevo al combate. Lo más característico es el reemplazo del cañón original por un PaK 42 L/70 y la modificación del tren de rodaje, sustituyendo las dos primeras ruedas por unas de metal sólido, ya que las vulcanizadas se dañaban sumamente rápido debido al peso del cañón. La introducción de estos nuevos cañones aumentaba el peso del vehículo, al tiempo que reducía su movilidad y dificultaba su manejo en terrenos difíciles. Las tripulaciones comenzaron a referirse a estos cazacarros como Guderian-Ente, los patos de Guderian.

CUADRO DE MATERIALES

- Jagdpanzer IV L/70 (V) 1:35 de Cyber Hobby (ref. 6623)
- Metal Tracks PZ III/IV 1:35 de Friulmodel (ref. ATL-28)
- WWII German Kw42 L/70 Gun Barrel 1:35 de Voyager (ref VBS0503)

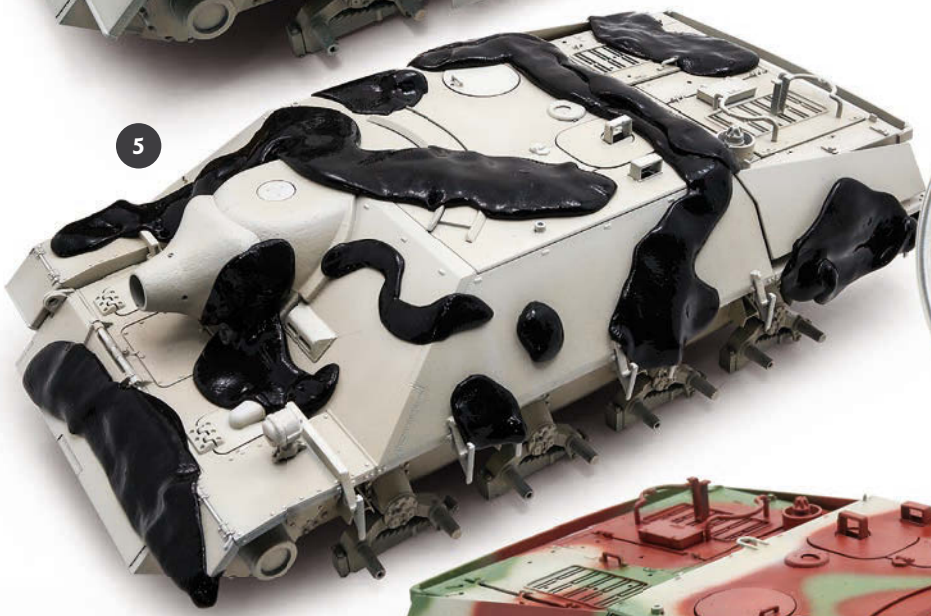
1 **Antes de comenzar con la pintura, he aplicado una imprimación gris para unificar todo el conjunto.**

2 **Para la pintura he utilizado la técnica del blanco y negro, empleando para ello los productos de Tamiya**

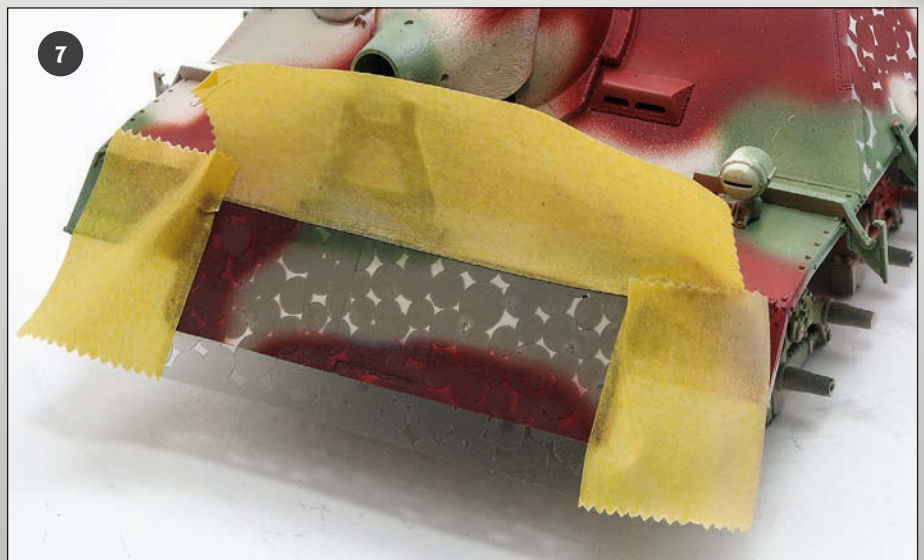
3 **La técnica se basa fundamentalmente en la modulación. Empezamos con el negro y vamos degradando con blanco, consiguiendo múltiples grises hasta terminar casi con un blanco puro.**

4 Doy una capa muy diluida de RAL 7028 Dunkelgelb Aus'44 Dg III, dejando que transparente parte del trabajo anterior.

5 Tras dejar secar durante al menos un día, utilizo Masking Putty de AMMO by MIG Jiménez para enmascarar el color anterior y crear las manchas más claras del camuflaje.



6 A continuación, aerografío primero el color verde y, después, el marrón rojizo. Por último, retiro las mascarillas. Este producto tiene la ventaja de ser reutilizable.



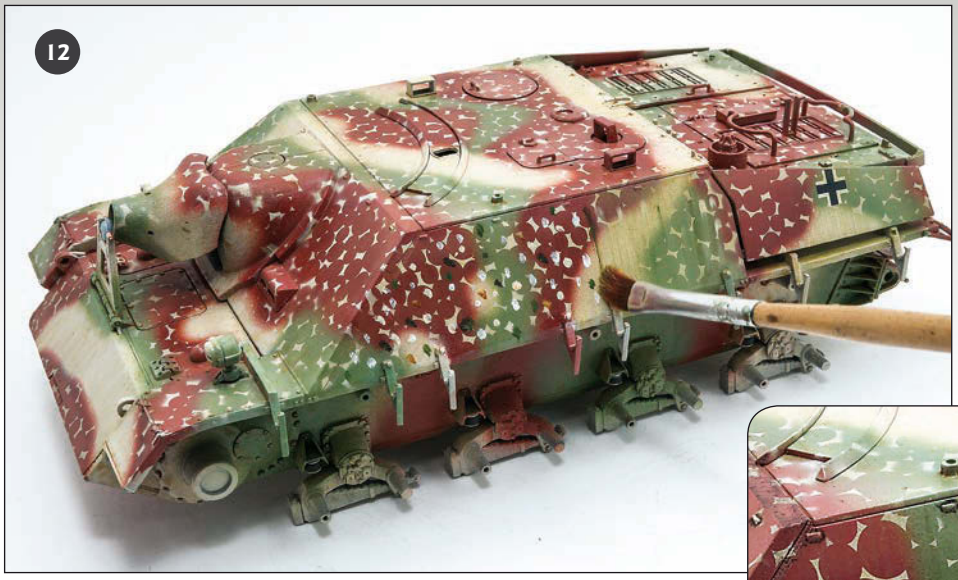
7 Para pintar el camuflaje Ambush he utilizado unas plantillas adhesivas. Como se trata un proceso complejo, he preferido trabajar por zonas.

8 Rebajando el Dunkelgelb con un poco de Cremeweiss (A.MIG-017), pinto sobre el verde y el marrón. Una vez retiro las mascarillas, aparecen todos los discos dibujados sobre estos colores.

9 Comenzamos la fase de filtros preparando una mezcla de óleo amarillo cadmio pálido y Sunny Flesh Tone. Aplico tres capas, dejando secar 24 horas entre una y otra.

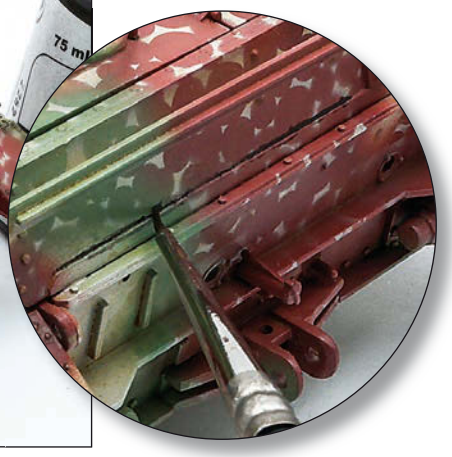
10 El segundo filtro será Tan de The Filter, pero en este caso sólo di dos capas.

11 Una vez ha secado perfectamente todo el trabajo anterior, utilizo un fundido de óleos para imitar restos de suciedad y marcas de lluvia. Deposito pequeñas cantidades de los siguientes tonos: blanco, siena natural, verde oliva, tierra industrial y Sunny Flesh Tone.



12 Con el pincel plano del número 2, ligeramente impregnado en disolvente Enamel Odourless Thinner (A.MIG-2019) de AMMO by MIG Jiménez, fundo los óleos haciendo sucesivas pasadas de arriba abajo.

13 Con un lavado oscuro y un pincel fino, perfilo todos los detalles del vehículo para obtener un mayor volumen.



14 Para imitar la suciedad de los bajos del vehículo y el barro acumulado, usaremos los magníficos productos de la gama Splashes de AMMO by MIG Jiménez, que iremos aplicando en capas sucesivas, salpicando con un palillo de madera y un pincel viejo.

15 En la foto podemos ver todos los productos empleados para crear el barro. Si utilizamos distintos tonos, ganaremos en realismo. También se ha utilizado Fresh Engine Oil para simular restos de grasa en el tren de rodaje.

16 Realizamos los mismos procesos en las cadenas, pero en su cara interior trabajo la superficie con un lápiz de grafito y un pigmento de color arena para apagar el brillo y simular la marca que deja el caucho de las ruedas.

16

17

17 Con un trozo de lija, pulimos las partes donde la cadena sufre continuos roces, dejando a la vista el metal blanco de las cadenas de Friul Model.

18 Mezclando óleo Light Mud y pigmento Light European Earth con un poco de disolvente, consigo imitar polvo que deposito en aquellas zonas donde más se acumula. Tras dejar secar durante unos minutos, retiro el exceso si fuera necesario.

19 He realizado los desconchones con un pincel fino de 5/0 o 10/0, tratando de conservar en todo momento la escala. He insistido especialmente en zonas como escotillas y aristas pronunciadas.

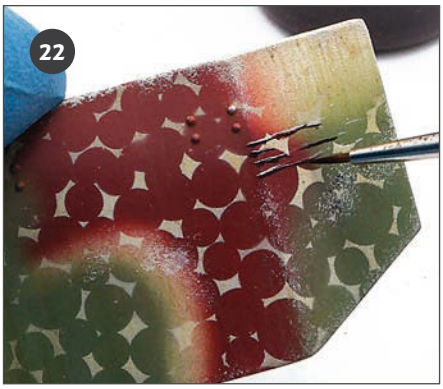
18

19

20 **He trabajado de dos maneras diferentes sobre los faldones. Primero realicé arañazos a pincel utilizando el color Dunkelgelb.**

CUADRO DE MATERIALES

Técnica B&N:
Black (XF-1) y White (XF-2) de Tamiya
Capa base:
RAL 7028 Dunkelgelb Aus '44 Dg III (A.MIG-012) de AMMO by MIG Jiménez
Camuflaje verde:
RAL 6011 Resedagrün (A.MIG-003) de AMMO by MIG Jiménez
Camuflaje marrón rojizo:
RAL 8012 Rotbraun (A.MIG-014) de AMMO by MIG Jiménez
Filtros:
TAN for Tritonal Camouflage (P242) de The Filter, óleo amarillo cadmio pálido y Sunny Flesh Tone
Barro:
Dry Steppe (A.MIG-1751) y Loose Ground (A.MIG-1752) de AMMO by MIG Jiménez, Light European Earth (P415), Dark Mud (P033) y Europe Dust (P028) de MIG
Restos de aceite:
Fresh Engine Oil (A.MIG-1408) de AMMO by MIG Jiménez
Polvo:
Óleo Light Mud y Light European Earth (P415) de MIG
Arañazos:
Dunkelgelb RAL7028 (A.MIG-010) de AMMO by MIG Jiménez y German Cam. Black Brown (70822) de Vallejo



21 **Repito con el mismo color pero esta vez aplicado con esponja. Debemos de asegurarnos de retirar la mayor parte de la pintura ya que si no correríamos el riesgo de realizar unos desconchones demasiado grandes.**

22 **23** **Para los desconchones más profundos realizo los mismos pasos pero con German Cam. Black Brown.**

24 **En esta fotografía se puede ver cómo quedan los faldones después de realizar las salpicaduras con los productos Splashes de AMMO by MIG Jiménez.**

François Regis

1/72

Mig-23M

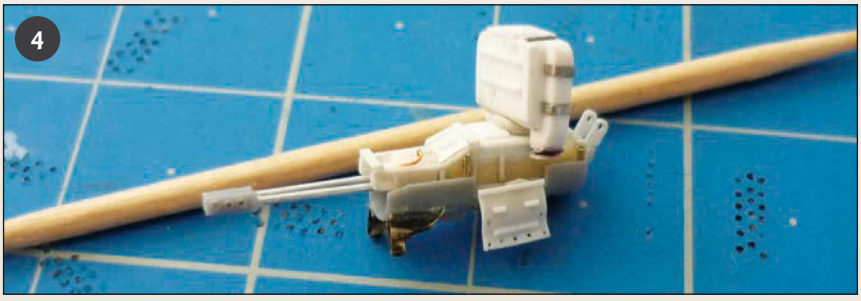
La tensión existente durante la Guerra Fría fue un auténtico incentivo para el desarrollo de la industria armamentística soviética. A finales de los sesenta, la URSS se enfrentó a la necesidad de contar con un caza con capacidad para despegar en pistas reducidas y portar el doble de carga que el MiG-21.

Además, tendría que realizar misiones de superioridad aérea, interceptación, ataque al suelo e interdicción naval. La idea era incorporar al arsenal un aparato que pudiera superar a los cazas europeos en servicio, como los Mirage F.1, y hacer frente a los aviones de cuarta generación diseñados por el bloque Occidental: F-16A, F-18A o F-14B. Mikoyan-Gurevich asumió el desafío y presentó varios proyectos, entre ellos el MiG-23, que sería designado por la OTAN como Flogger. Tras solventar los problemas iniciales de diseño, se produjo en masa desde 1969 hasta 1985, llegando a fabricarse más de 5.500 unidades. Un tercio de ellas serían exportadas a países como Afganistán, Argelia, Angola, Bulgaria, Cuba, Polonia, Vietnam, Yemen o Checoslovaquia.

A la hora de plantearme la realización de este vistoso ejemplo del diseño soviético decidí centrarme en el detallado de la maqueta, así como en la pintura de los interiores. En cuanto al camuflaje exterior, se trata del tradicional esquema tricolor empleado por la Fuerza Aérea Soviética, que representé utilizando las técnicas habituales. Salvando el hecho de que trabajamos con una escala pequeña, lo cierto es que la pintura no entraña ninguna complicación.

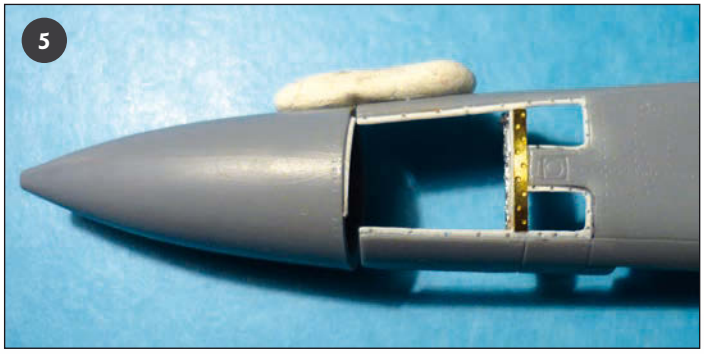
1. El MiG-23 de RV Aircraft cuenta con un buen molde con bastante detalle. Quizás la única desventaja será que habrá que tener cuidado a la hora de lijar para no borrar los paneles tan finos que tiene. En este caso, quise utilizar también los set de Res-Im en resina y las superficies de control de RV Aircraft.

2. Como la cabina de Res-Im está muy bien detallada, decidí trabajar de igual manera en el resto de zonas que quedarán a la vista, comenzando por la bahía del cañón. Utilicé diversas planchas y perfiles de acetato, así como hilos de estaño y cobre que añadí al final.



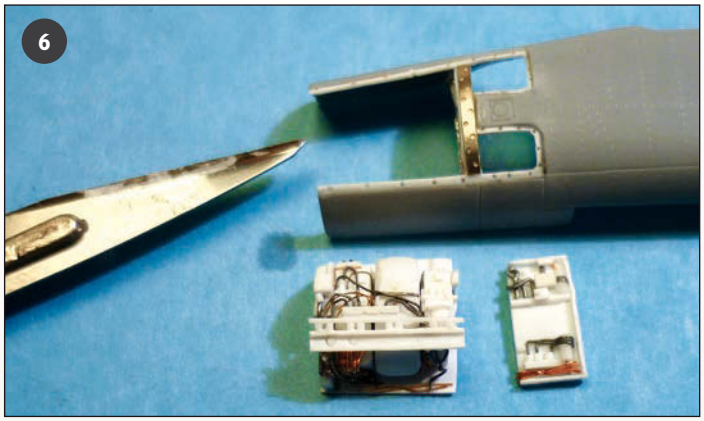
3. El siguiente paso será el cañón de doble tubo GSH-23 donde, además de contar con los materiales anteriores, también utilicé fotograbado y varillas metálicas para los tubos.

4. Al tratarse de multitud de pequeñas piezas, deberemos realizar continuas comprobaciones para ver que todo encaja en su lugar. Para realizar esto, podemos utilizar pequeñas cantidades de masilla o Blu-Tack.

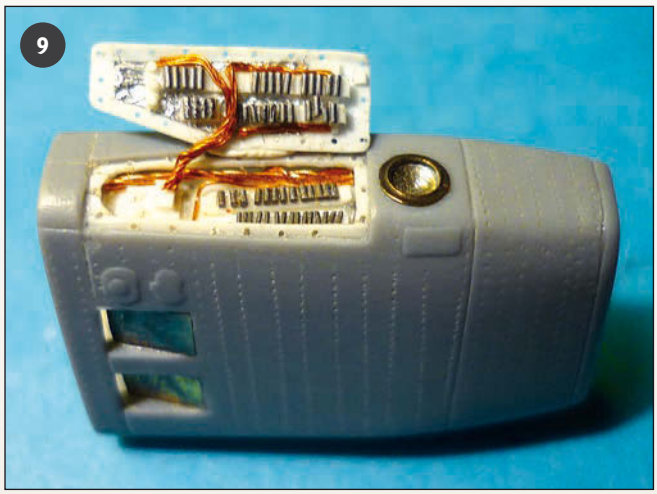


5. Decidí abrir el compartimento del radar además de, lógicamente, el cono. Tendremos que tener mucho cuidado al escoger las fotografías de referencia en función del modelo de MiG-23 que vayamos a representar, pues varía sustancialmente. El primer paso será cortar las tapas y colocar un perfil de Evergreen como marco, así como realizar los taladros donde irán los tornillos.

6-7. De nuevo recurrimos a los perfiles de Evergreen para realizar todos los sistemas. En cuanto al cableado, hemos de tener en cuenta que se trata de piezas muy pequeñas, por lo que deberemos usar el más fino del que dispongamos.



8. A la vez que voy realizando poco a poco el cajeado de los sistemas que quedarán abiertos, trabajo el tren de aterrizaje, que también requiere de una importante labor de detallado. Esta pieza resulta demasiado simple y, además, difiere entre una versión y otra. Cabe destacar los pequeños actuadores construidos con microtubo de Aloy, de excelente factura.

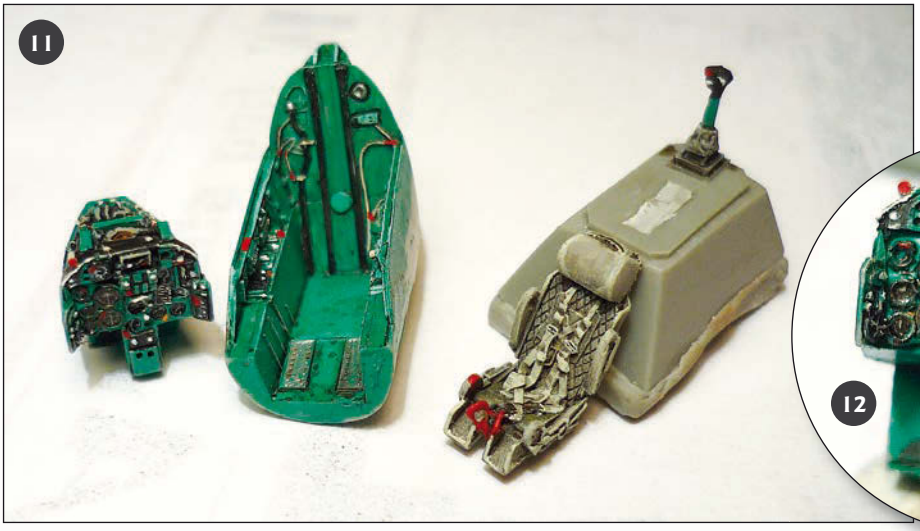


9. También dejo abierto el compartimento de los fusibles, situado bajo la entrada de aire izquierda. Los he simulado utilizando hilo de plomo de 0,3mm. Justo delante de este, están las luces de carreteo, que imito haciendo un agujero y metiendo Bare Metal Foil. El cristal lo represento con unas gotas de resina transparente SoliQ.

10. Otra parte que dejé abierta fueron las trampillas que hay en los laterales de la toma de aire, que simulé con fotograbado.

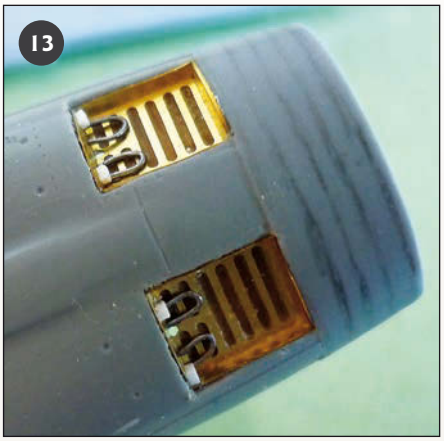
CUADRO DE MATERIALES

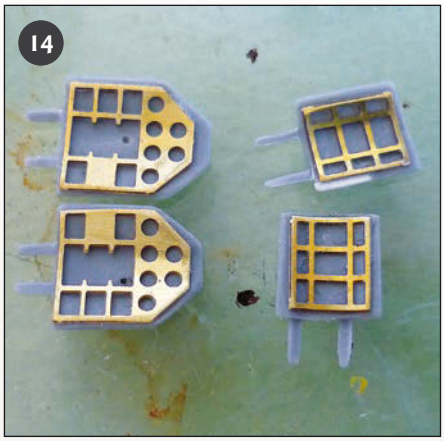
- MiG-23MF (ref.72001) de RV Aircraft
- MiG-23P/MLD Flogger G/K (ref.72-15) de Authentic Decals
- MiG-23 (Flogger) Pitot Tube (ref. AM-72-040) de Master Model
- MiG-23 Exhaust Nozzle (ref. 7207) de RES-IM
- MiG-23 Cockpit (ref. 7205) de RES-IM
- MiG-23 Control Surfaces (ref.72006) de RV Aircraft



11-12. La cabina de resina tiene muchísimo detalle, así que la pinté sin tener que mejorarla. Sólo será necesario colocar los arneses del asiento, fabricados en fotograbado. Para conseguir el verde esmeralda característico de los aviones rusos utilicé Smerald Green de Akan.

13. Los aerofrenos también son de Res-Im. Para encajarlos, tendremos que realizar el agujero en el plástico y preparar la pieza en fotograbado con forma de caja. También se le ha añadido el cableado. Las líneas de remaches son muy finas y es probable que se borren al lijar, por lo que las dejé marcadas con lápiz.

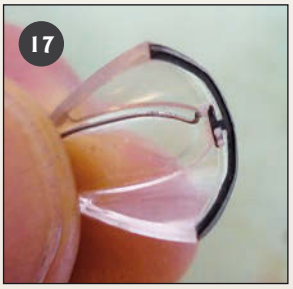


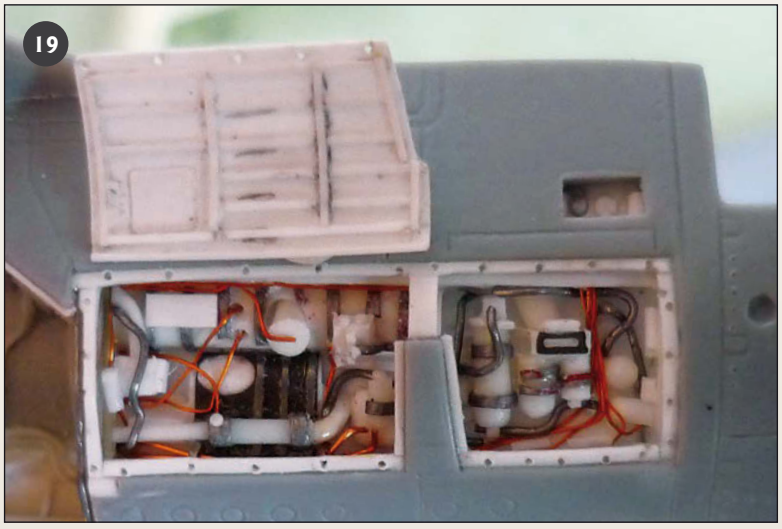


14. La estructura interior de las tapas del aerofreno se incluye en fotograbado. Esta parte resulta más sencilla de adaptar.

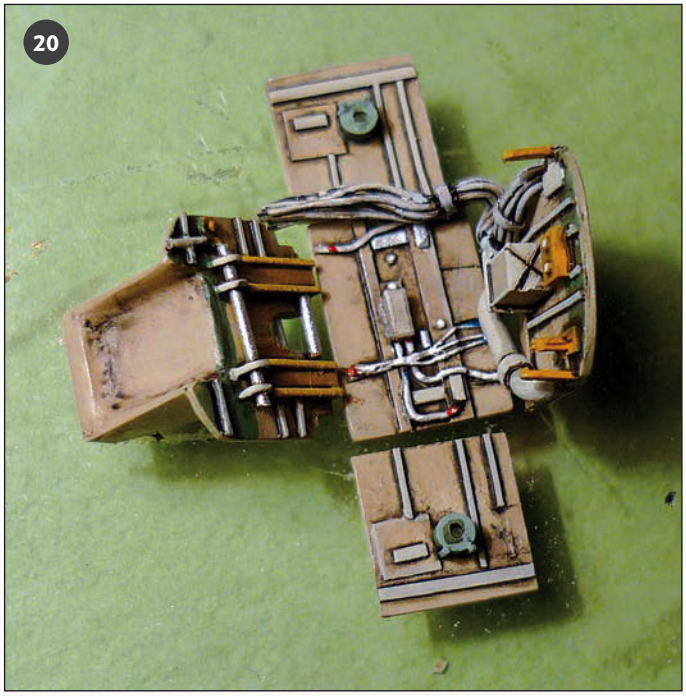
15-16. Para abrir un compartimento en el estabilizador de cola recurrí de nuevo a los perfiles de Evergreen con los que realicé el marco con sus agujeros. Tendremos que ajustar perfectamente el cableado interior a la escala, ya que la pieza en conjunto es bastante fina. De hecho, tuve que utilizar el propio plástico empleado para el cajeado para cubrir el hueco por el lado contrario ya que éste atraviesa toda la pieza.

17-18. El interior de las piezas acristaladas está mejorado con un viejo fotograbado de Eduard dedicado al MiG-23 de Italeri, pero que encaja perfectamente en éste.





19. Otra bahía más abierta, en este caso en el lateral izquierdo del fuselaje. Aunque se trata de dos compartimentos diferentes, preferí realizar el detallado en una única pieza ya que están juntos. Así es más fácil de trabajar dado su tamaño. Empleé los mismos materiales que anteriormente.



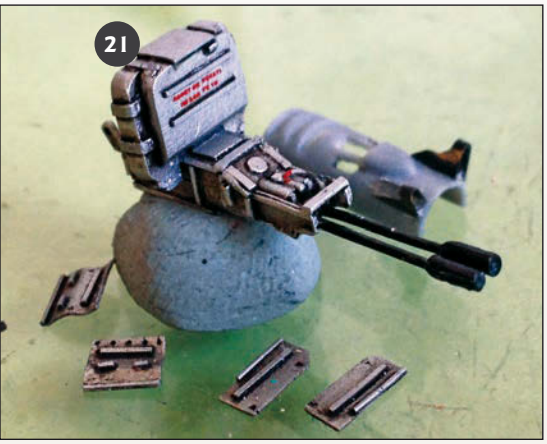
20. Es el momento de comenzar con la pintura de los interiores. Aquí podéis ver una parte de la bahía del cañón, pintada en gris medio con aerógrafo y detalles a pincel. Trato de pintar todas las piezas por separado, pegándolas después.

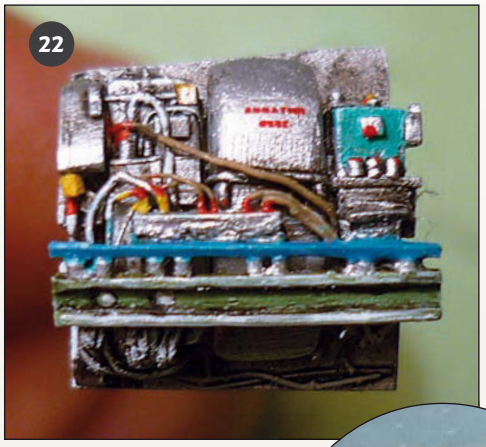
21. El cuerpo del cañón lo pinto con White Aluminium de Alclad. Después aplico un lavado marrón oscuro y, tras dejar transcurrir unas horas, utilizo pincel seco para marcar los volúmenes.

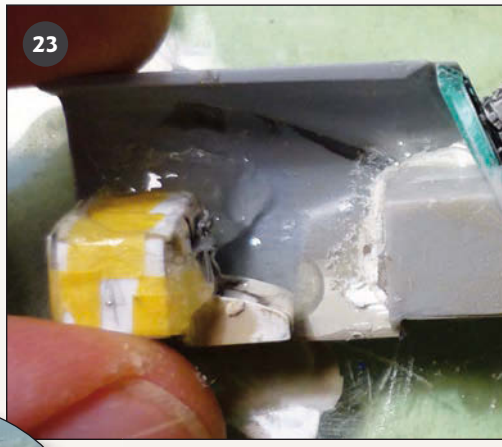
22. Pasamos al radar, que irá pintado en aluminio blanco de Alclad. Obtengo volúmenes con un lavado de color negro y termino los detalles con Humbrol.

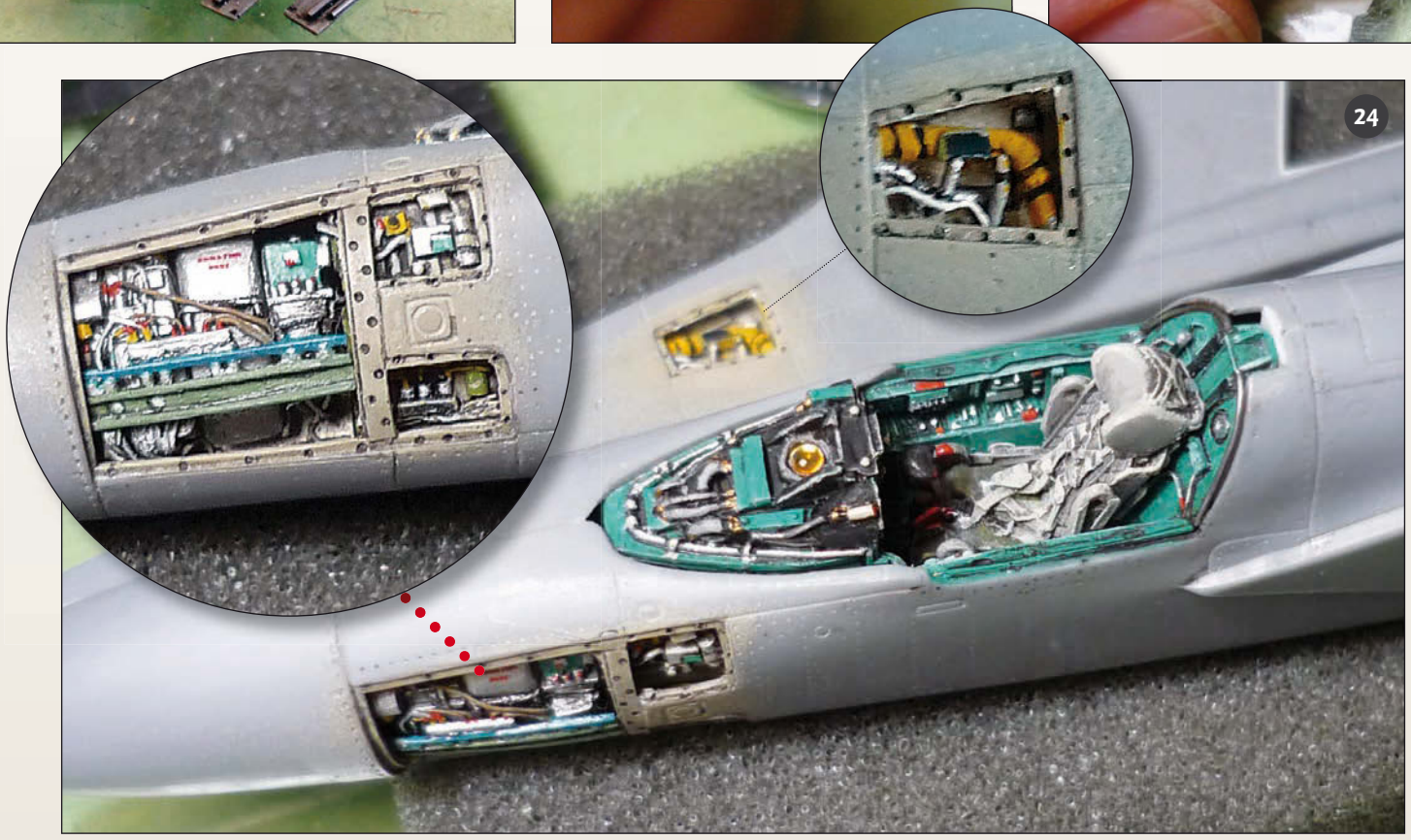
23. Para encajar las piezas en el fuselaje he utilizado pegamento Araldite de dos componentes y masilla Milliput para asegurar las uniones. Aunque puede parecer en la fotografía que el acabado es algo tosco, no os preocupéis pues quedará oculto cuando cerremos el fuselaje.

24. En esta serie de fotografías podéis ver cómo queda el trabajo realizado en los interiores.

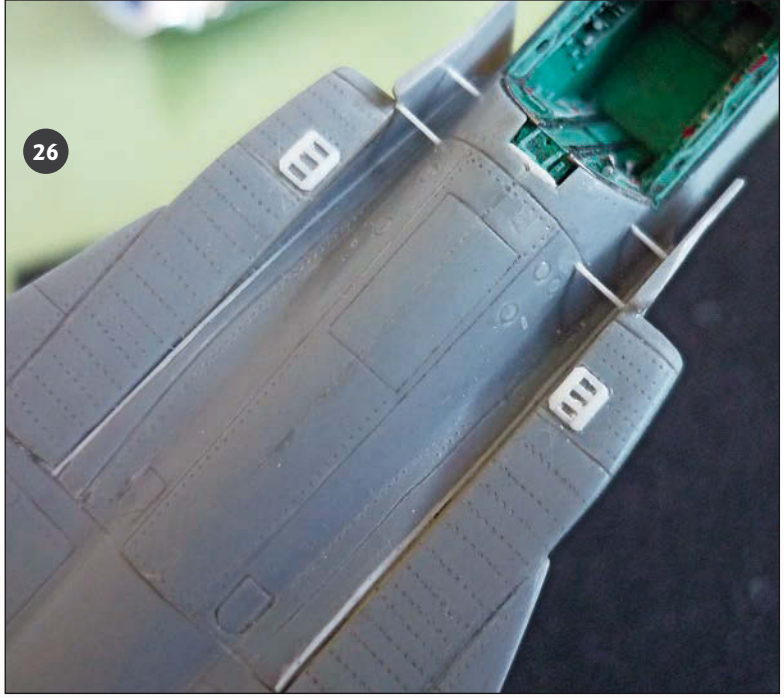








25. Tuve que añadir al tren principal todo el cableado, abrazaderas e, incluso, algún actuador que el fabricante ha omitido.

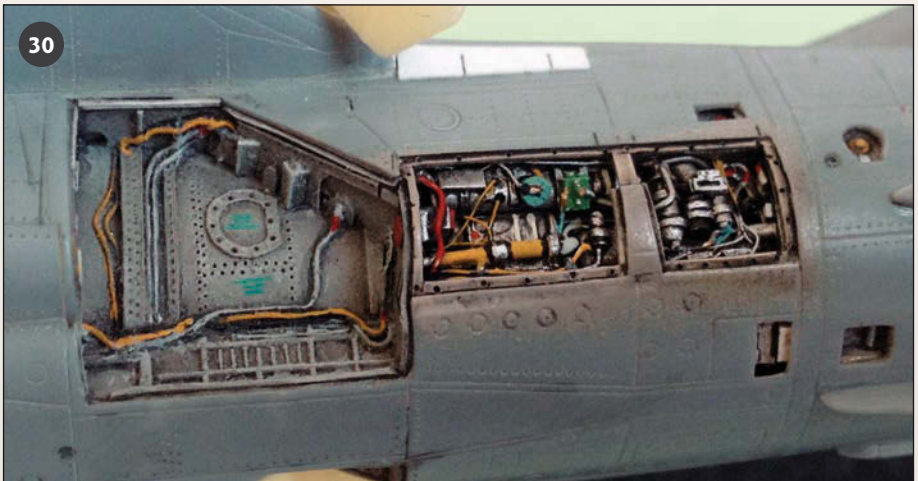


26. Un problema importante que tiene la maqueta es el encaje de las tomas de aire. Para solucionarlo, tendremos que meter una lámina de 0.3mm entre ellas y el fuselaje.

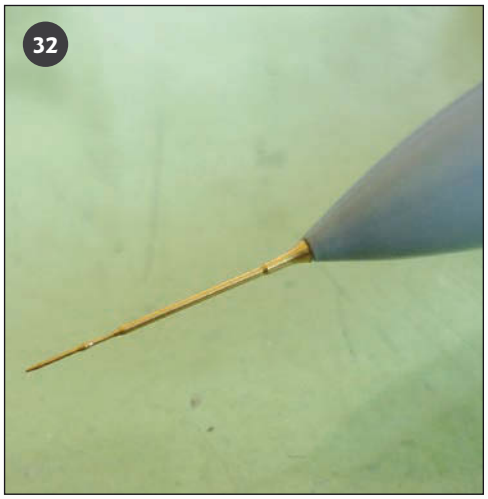
27. El interior de la toma de aire también nos exigirá realizar un trabajo extra, teniendo que añadir una lámina de plástico para tapar el hueco visible desde el exterior.

28. En esta fotografía podemos comprobar que, después de las modificaciones realizadas, las tomas de aire encajan a la perfección.

29. Aquí tenemos la bahía de electrónica y el pozo del tren principal ya pintados. Es fundamental guiarnos con fotos reales pues la diferencia entre colores, como sucede con los cables, tiene una razón de ser para distinguir su función.



30. Con las fotos de que disponía, tuve dudas acerca del color con el que pintar el tren de aterrizaje: ¿aluminio o gris? Al final me decidí por la segunda opción. Las llantas van en el color verde típico de los aviones soviéticos.



31. El tren delantero también irá en gris para conservar la coherencia con el paso anterior. Fijaos que he colocado un eje de metal al que insertar las ruedas para conseguir una mayor solidez en todo el conjunto.

32. Un elemento que considero imprescindible añadir a la maqueta es el tubo pitot de Master Model. La diferencia con el original de plástico es abismal, por lo que lo recomiendo encarecidamente.

33. Además de las piezas en fotograbado, tendremos que prestar atención a otros detalles situados en el fuselaje. Tuve que añadir diversas piezas fabricadas en plasticard.

34. Uno de los pasos más conflictivos de la maqueta fue pegar las alas de resina de Rv-Aircraft al fuselaje. Para ello es imprescindible que nos aseguremos de que están colocadas en la posición correcta y que ambas están simétricas. He utilizado de nuevo el pegamento Araldite ya que, además de proporcionarme una unión muy fuerte, me permite hacer correcciones pues tarda en secar.

35. La configuración de las alas abiertas con los flaps bajados en tierra es rara, por lo que es complicado ver la posición exacta de cada una de las piezas... aunque pude conseguir una foto en la que estaban situados de esta manera.

36. Como comenté anteriormente, mi intención en este artículo era mostraros el detallado interior, por lo que realicé la pintura de la manera habitual utilizando el típico esquema que llevaron muchos los aviones soviéticos de esta época: verde claro, verde oscuro y marrón.

37. Tras pintar la parte inferior en el RLM65 de Gunze, mezclado con un poco de blanco, di un lavado a todos los remaches y paneles para marcarlos. Después, lo retiré con un bastoncillo de algodón.

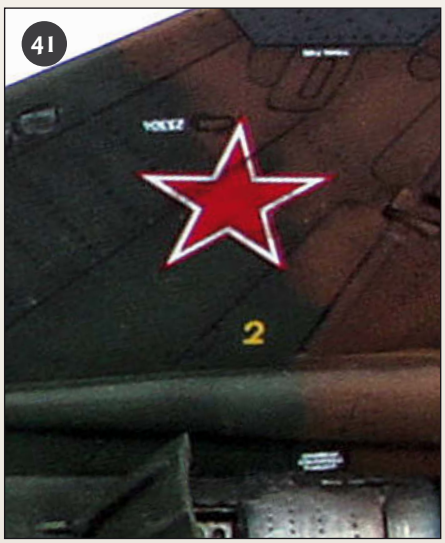
CUADRO DE COLORES

Cabina:
Smerald Green (77005) de Akan
Electrónica Radar:
White Aluminium (ALC-106) de Alclad
Superficies superiores:
Light Green (H303), Dark Green (H60) y Brown (H37) de Gunze
Superficies inferiores:
RLM65 (H67) + Off White (H21) de Gunze

38. Este es el resultado tras retirar el lavado. Puede que sea necesario retocar en alguna zona si algún detalle no hubiera quedado bien marcado.

39. Panelo las superficies superiores de la misma manera, empleado el mismo producto sobre los colores del camuflaje.

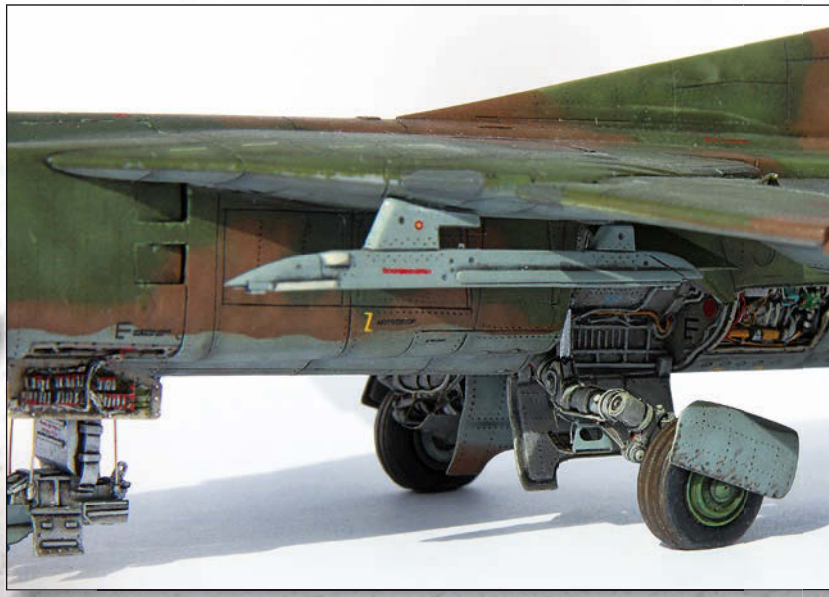
40. Con la pintura ligeramente aclarada, fui iluminando los paneles de manera irregular con un efecto de marmoleado.

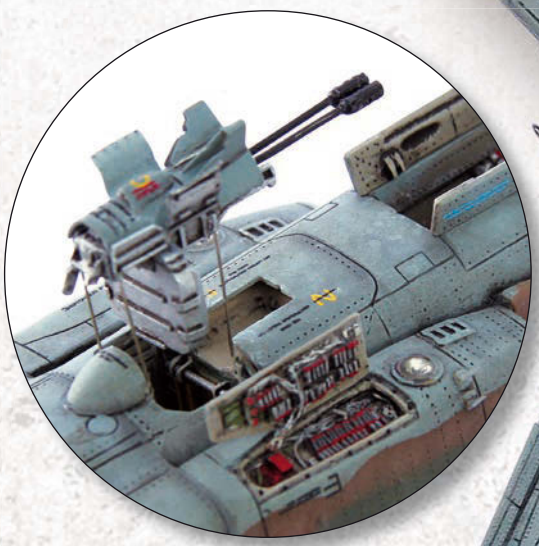


41. Las calcas fueron colocadas sobre una primera mano de cera para suelos Klir. Vuelvo a proteger con una segunda mano y termino barnizando completamente en mate.

42. Este tipo de elementos, a pesar de su pequeño tamaño, servirán para dar color a la maqueta, resaltando sobre el camuflaje en tres tonos.

IMG_6361 Sobre la base, una vez mate, pinto con lápiz acuarelable gris diversos desconchones en las superficies susceptibles de producirse, como en las tapas de registro y las zonas cercanas a la cabina.





Suscríbete

PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com e-mail: suscripciones@euromodelismo.com

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad.....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

Hace algún tiempo cayó en mis manos una imagen tomada en 1945, en Checoslovaquia, donde se mostraba un vehículo híbrido, una curiosa combinación de un Bergepanther y un cañón antiaéreo. Sólo esa combinación ya merecía la pena reproducirla a escala.

Este tipo de vehículos eran empleados para recuperar otros del campo de batalla, lo que resultaba fundamental para reparar y reaprovechar unidades dañadas o fuera de servicio. Una forma de encontrar recursos en momentos desesperados. Sin embargo, en los últimos meses de la guerra fue habitual que todo tipo de equipo se reutilizara, por lo que añadir un arma antiáerea a un vehículo de recuperación le convertía en un arma ofensiva.

Como me he limitado a montar y pintar la referencia de MiniArt sin ninguna modificación, voy a comentar algo de los detalles más significativos que fui añadiendo para ambientar la escena.

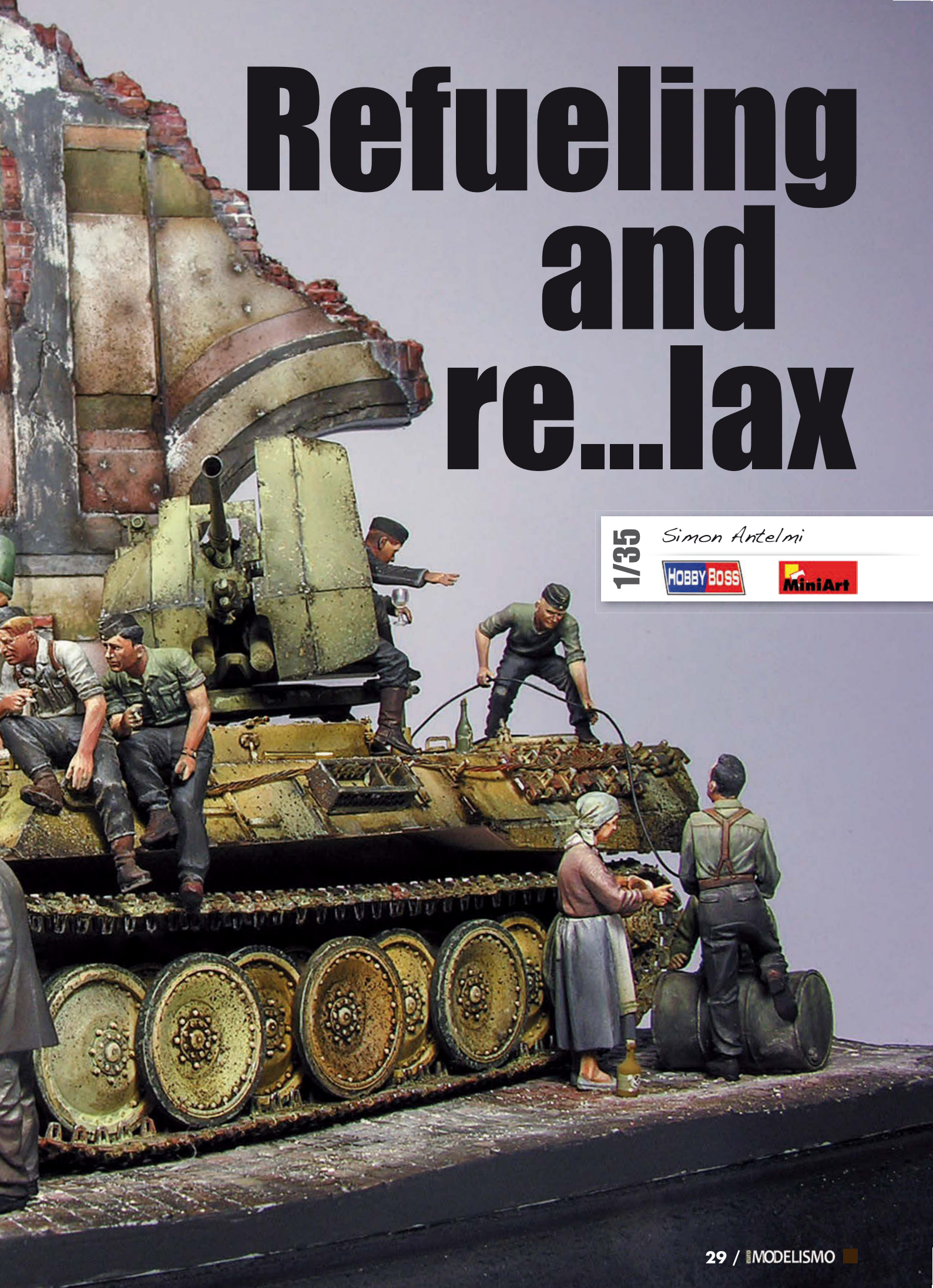
Refueling and re...lax

1/35

Simon Antelmi

HOBBY BOSS

MiniArt

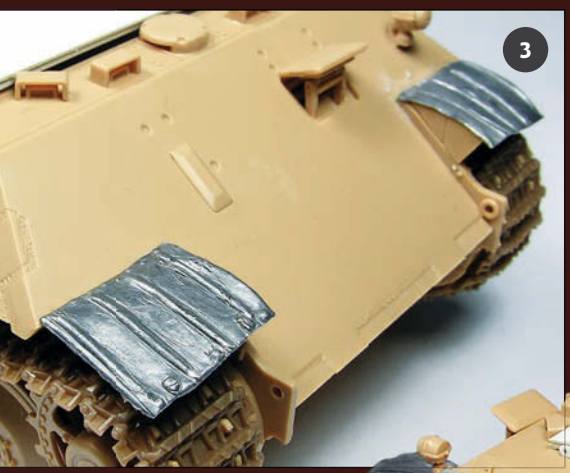


1. La calidad del kit de Hobbyboss resulta excepcional, no sólo por el detallado del plástico, sino también por el acabado del fotograbado que incluye. No obstante, añadí algunas mejoras propias.

CUADRO DE MATERIALES

- Ruined building (ref. 36049 Diorama series) de Mini Art
- Bergepanter D with flak (ref.82492) de Hobby Boss
- Fiat 1100 militare (ref.40103) de Modelvictoria
- Tankmens (ref. 35160), Citizenry (ref. 3588), Civilians (ref. 3567) y Skatspieler (ref. 3525) de Masterbox

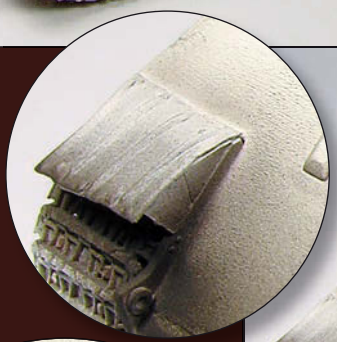
2. Las piezas más importante incluidas en el fotograbado son las rejillas, imprescindibles en este vehículo.



3-4. Reconstruyo los guardabarros con lámina de estaño para poder conferirles un aspecto muy deteriorado.

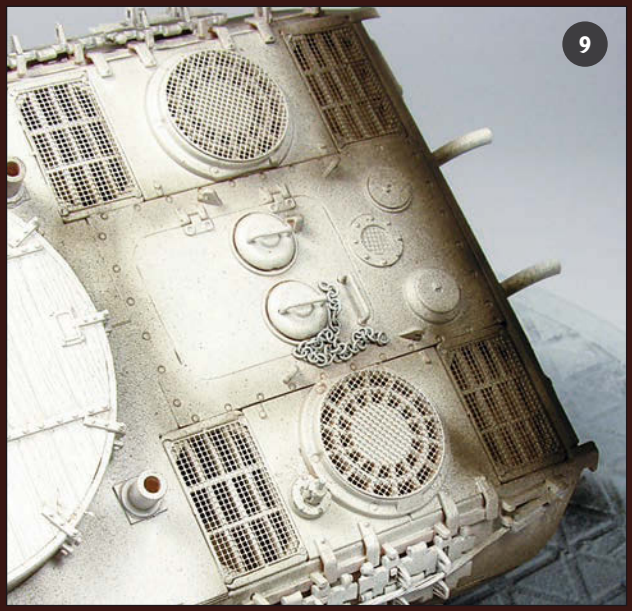
5-6. Para imitar la textura de fundición del casco, he utilizado una buena cantidad de pegamento líquido Extra Thin de Tamiya aplicado con un pincel viejo de cerdas duras, para que me permita presionar ligeramente la superficie.

7. Para unificar todos los materiales y comprobar que no haya ningún error, doy una capa de imprimación en espray de CFG y dejo secar durante el menos doce horas.



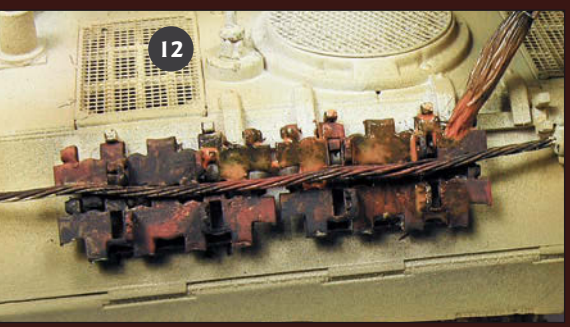
8. Con Burned Black de Lifecolor realizo un presombreado. Esto lo hago rápidamente ya que se verá muy poco cuando termine con los procesos de pintura.

9. En algunas zonas, como el motor y los escapes, insistí de manera especial para que al terminar quedase más oscuro.



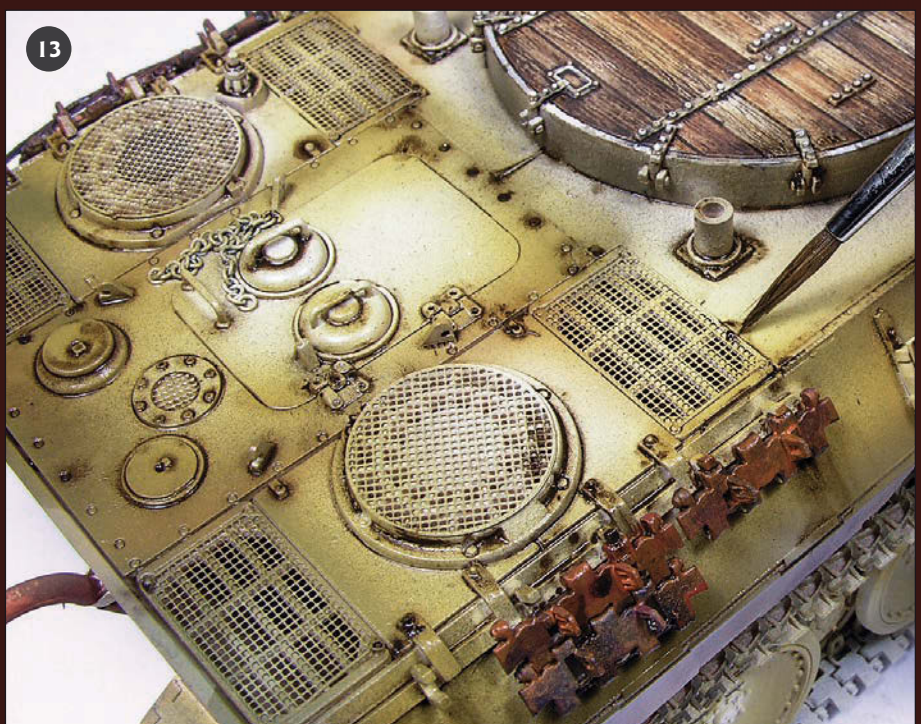
10. Comienzo a trabajar con amarillo, para el que he utilizado Giallo Sabbia Scuro, aerografiándolo en todas las superficies muy disuelto. Voy cubriendo poco a poco para no tapar el presombreado anterior.

11. He tratado de utilizar la modulación, dejando las partes más bajas en un tono más oscuro y las superiores más claras.

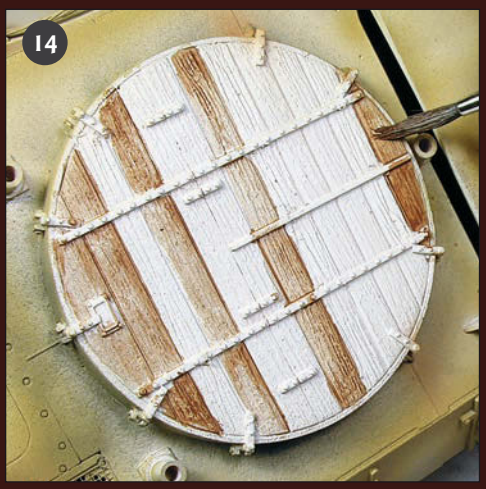


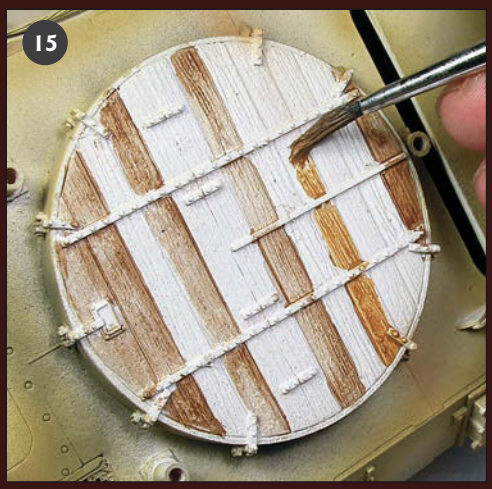
12. Tras pintar los eslabones de repuesto en color marrón oscuro, doy un lavado con pintura acrílica de un tono óxido claro para imitar la corrosión.

13. Con el mismo óleo tierra sombra tostada que utilicé para la madera, voy perfilando todos los detalles para darles volumen.



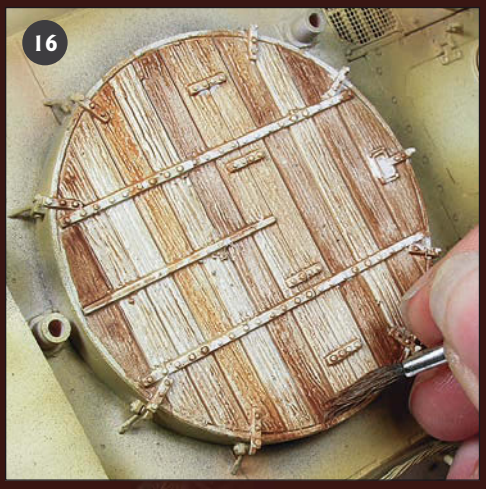
MADERA





14. Para simular la madera que cubre el hueco de la torre, he utilizado set de Lifecolor Weathered Wood. Primero pinto algunos tablones con Warm Base Color.

15. Otra referencia utilizada es Warm Light Shade 2, con el que cubro el resto de los tablones. En ambos casos, he ido variando la dilución de la pintura para que quedasen distintos tonos.



16. Insisto en algunas zonas para ganar riqueza cromática.

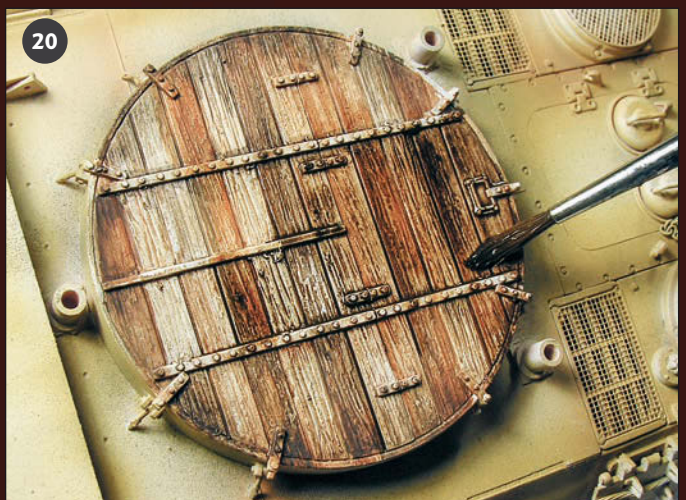
17. Con un pincel más pequeño, voy dando ligeros toques con el resto de los colores incluidos en el set.

18. A continuación, paso a trabajar la madera con óleo de color tierra sombra tostada. Me gusta trabajar utilizando un cacillo, en el que pongo el óleo y el disolvente.

19. En un lateral deposito la pintura al óleo y, en el fondo, el disolvente, de manera que puedo ir cogiendo pequeñas cantidades y diluyéndolas en función de lo que vaya a hacer.

20. Con un pincel voy depositando, poco a poco, el óleo para crear volumen y marcar las vetas de la madera. Esto también servirá para unificar el trabajo que antes realicé con los acrílicos.

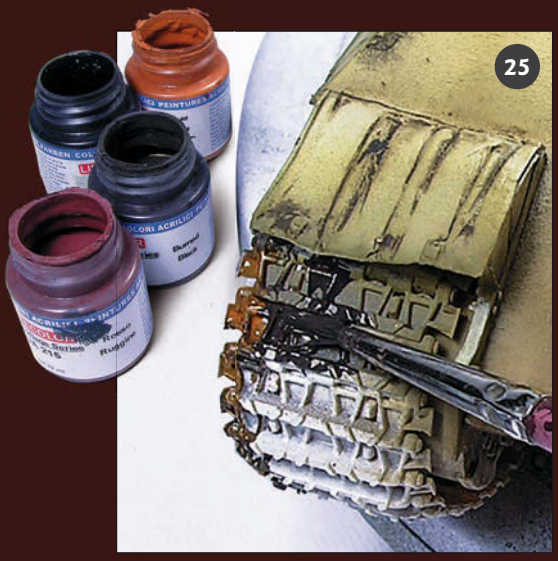
21. Por último, con un pincel impregnado en disolvente, retiro los excesos de producto y dejo secar por si mismo.



22. Hago lo mismo para marcar toda la tornillería de las ruedas.

23-24. Pinto a pincel las cadenas recurriendo de nuevo a tonos óxido y negro. Lo más importante es trabajar con la pintura muy disuelta para que nos deje tiempo para fundir los colores entre si.

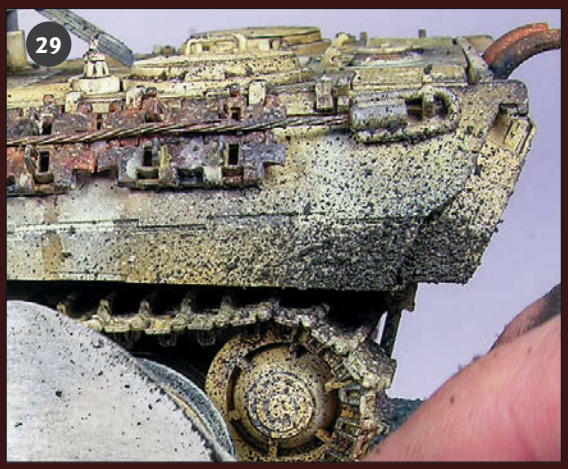
26. A continuación, utilizo dos filtros de la marca Wilder, uno gris azulado claro y otro verde oscuro, para obtener desgastes y variedad cromática.



25. Para resaltar el volumen de algunos detalles como las tuercas y otras piezas que sobresalen de la superficie del vehículo, he utilizado varios tonos de LifeColor: Giallo Sabbia Scuro, Dunkelgelb Flashed Shade y Dunkelgelb Ground Colour.

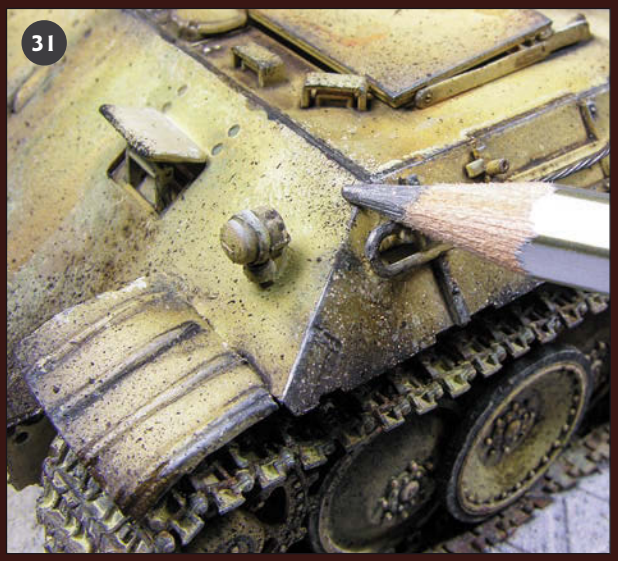
27. He utilizado diversos materiales para ensuciar el vehículo. El polvo lo he initado con pintura en esmalte de Humbrol muy diluída, que apliqué de forma generosa en las cadenas y partes bajas del vehículo.

28. Para imitar el barro, empleo Dark Russian de Wilder, que ya tiene la textura adecuada. Para aplicarlo, utilizo un pincel con el que salpico el producto en las zonas apropiadas del vehículo. Evidentemente, como no es una técnica muy controlable, tendremos que cubrir con cinta aquellas piezas que no queramos ensuciar.



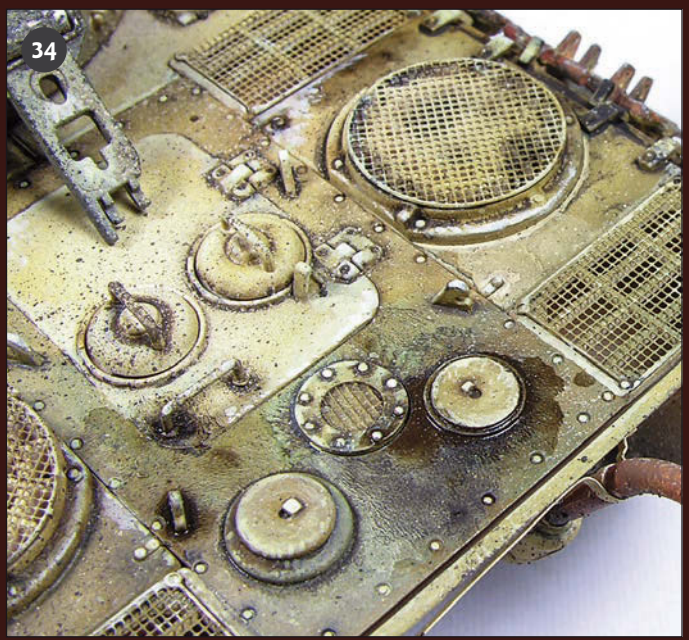
29. En esta fotografía podéis apreciar cómo queda al retirar la cinta. Es posible que esta operación la tengamos que repetir o, incluso, mezclar diferentes tonos.

30. Tras haber empleado tantos productos para ensuciar, es posible que sea interesante resaltar algunos detalles. Por lo que recurrimos a alguna de las referencias incluidas en el set de Life Color para trabajar, por ejemplo, las tuercas de las ruedas.

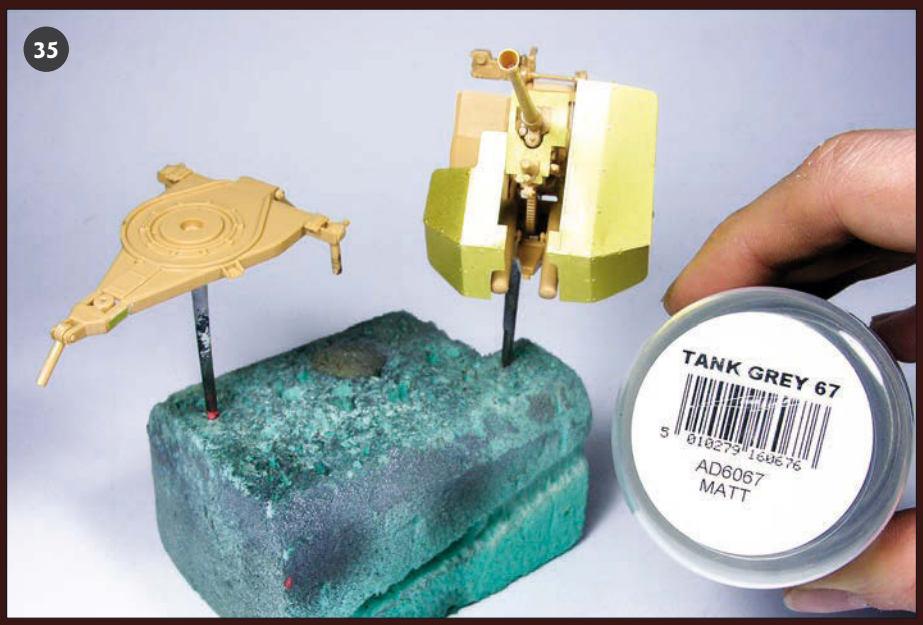


31-32. Algunas aristas sufren un continúo rozamiento con la tripulación u otros elementos, por lo que un lápiz acuarelable de color plata será muy útil para simular el metal pulido.

33. En el caso de las cadenas he preferido usar pintura acrílica a pincel seco para imitar el roce de estas piezas con el suelo como alternativa al lápiz.



34. Tenemos disponibles en el mercado distintos productos que reproducen la grasa de los motores. Tan sólo tendremos que fijarnos bien en las fotografías de referencia y comprobar dónde se localizaban estas manchas.

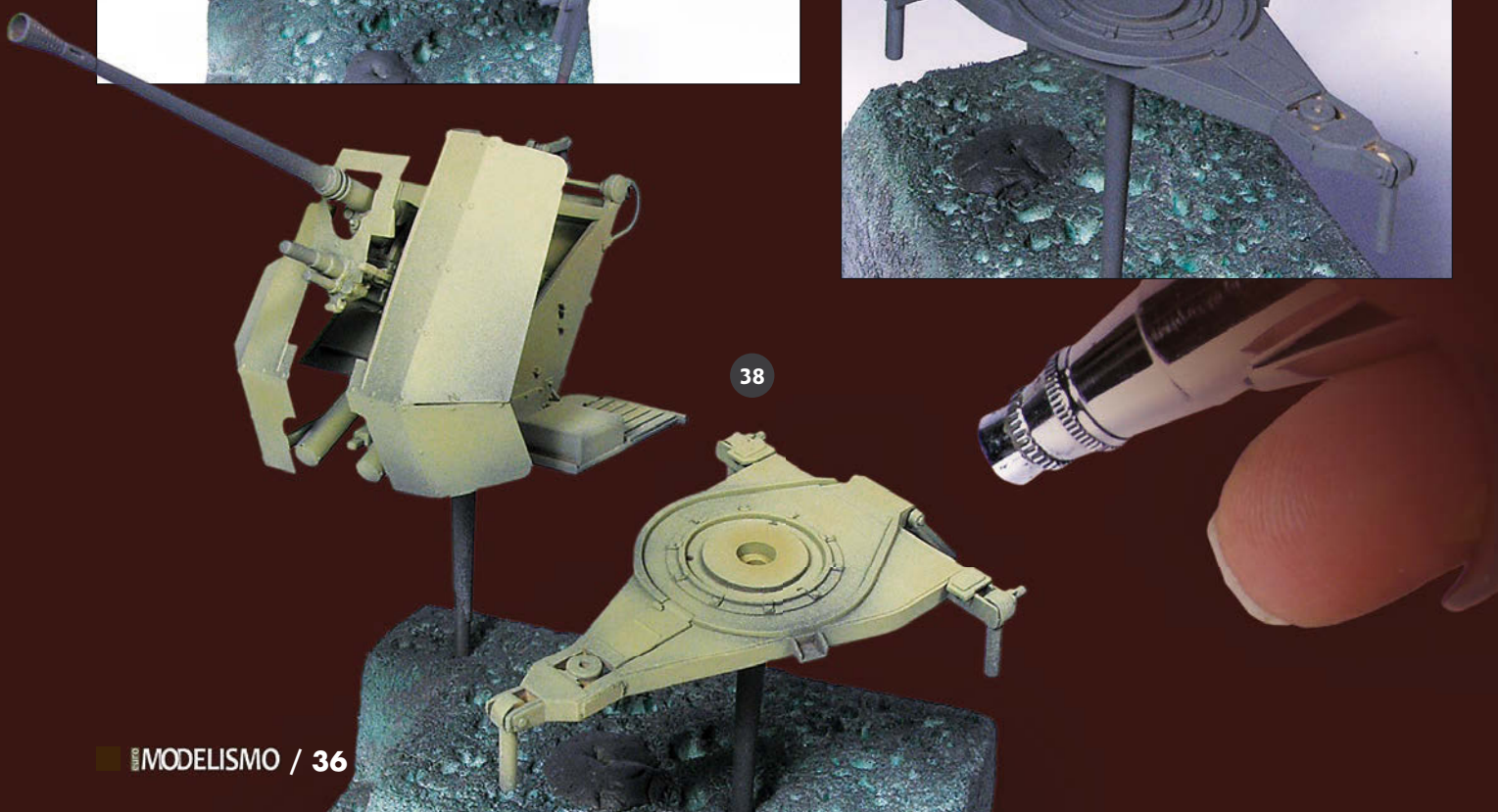


35. por separado. De esta pieza cabe destacar el escudo en fotograbado, imprescindible para que conserve el grosor adecuado a la escala.

36. Después de montarlo sin problemas, le di una capa de imprimación en gris oscuro.

37. Utilizo la técnica de la laca para producir los desconchones sobre el antiaéreo. He dado dos capas finas con un producto de fijación normal.

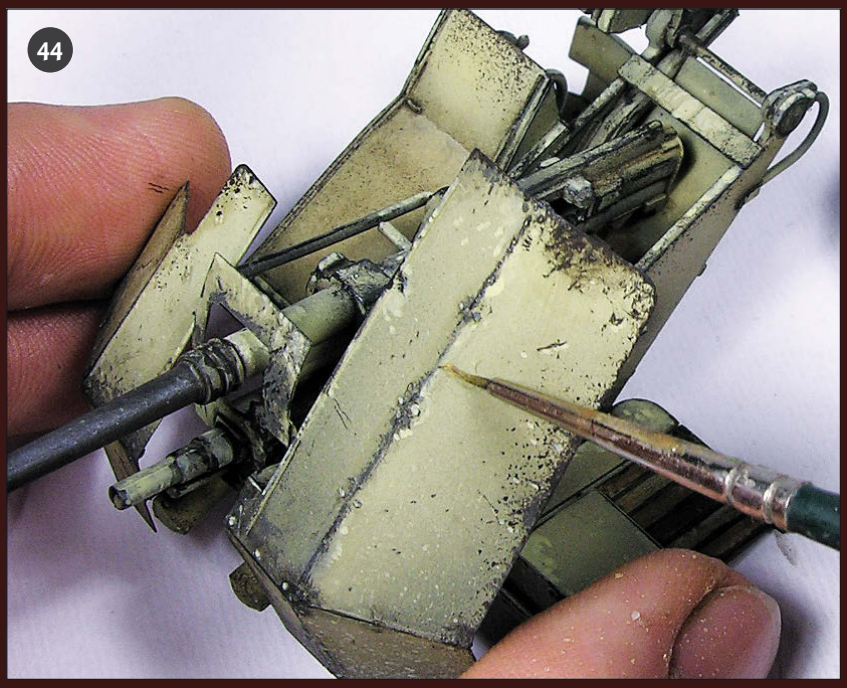
38. Vuelvo a utilizar los colores del set de LifeColor para pintar tanto el cañón como la base. Como podéis ver, no he llegado a cubrir por completo el gris para que me sirva como un pequeño sombreado.



39. Tras dejar secar unos minutos, retiro parte de los tonos amarillentos con disolvente para acrílicos, permitiendo ver desconchones y roces en gris.

40. Con pigmentos de Ushi Van der Rosten voy desgastando las aristas de la base.

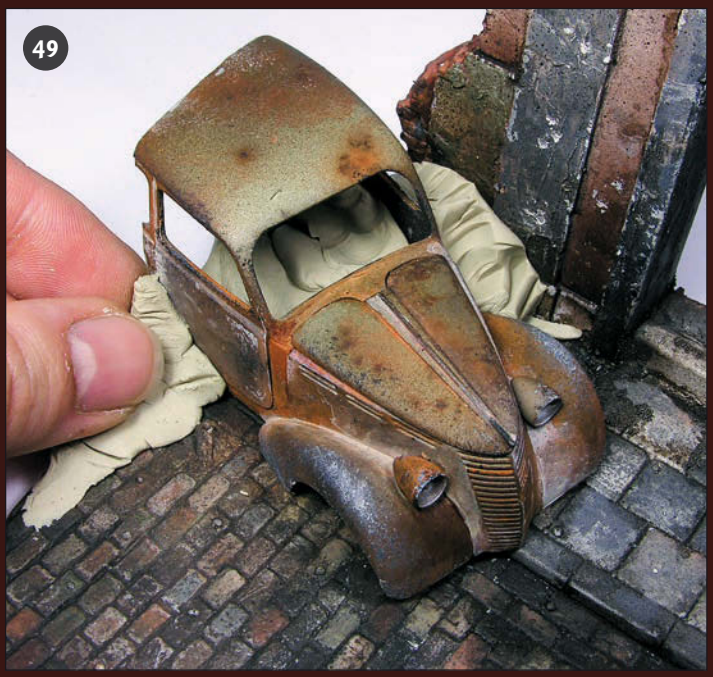
41. De nuevo realizo el mismo lavado que sobre el vehículo, depositando el óleo en todos los recovecos.



42. A continuación, imito restos de polvo y desconchones utilizando los amarillos de LifeColor, variando la disolución según se trate de uno u otro.

43. Después de dar una mano de color negro en el tubo del cañón, utilizo pigmento de Ushi Van der Rosten en color acero, aplicado con un bastoncillo de algodón, para lograr el aspecto pavonado.

44. Por último, pinto los desconchones en el escudo con el amarillo más claro de los incluidos en el set de pintura.



45. El vehículo destruido es un Fiat 1100 de Model Victoria. Tras montar y pintar el coche con el set de pintura de Life Color Burned dedicado a vehículos destruidos, marco el lugar de corte con una cinta.

46. Con un taladro eléctrico y un disco metálico, realizamos el corte muy despacio y con cuidado para no dañar la pintura. Es importante que el taladro gire muy despacio para conseguir un corte límpio y no quemar el plástico deformándo.

47. A continuación nos aseguramos de que el ángulo del corte en el vehículo coincide con el lateral del diorama y realizamos las correcciones que fueran necesaria con un taco de lija.

48. El próximo será integrar el vehículo entre los escombros, para lo cual tendremos que realizar una base para situarlos utilizando masilla de fontanero que, como es lógico, se ajusta perfectamente a las formas del coche.

49. Esta masilla es muy fácil de trabajar, pues sólo tendremos que presionar con los dedos. Si vieramos que se nos pega a la mano, basta con emplear un poco de agua.

50. Para hacerlo más realista, cubriré partes del coche casi hasta llegar al techo.

51. Antes de continuar, realizo una prueba con los dos vehículos para asegurarme de que no interfiera en la composición de la escena.

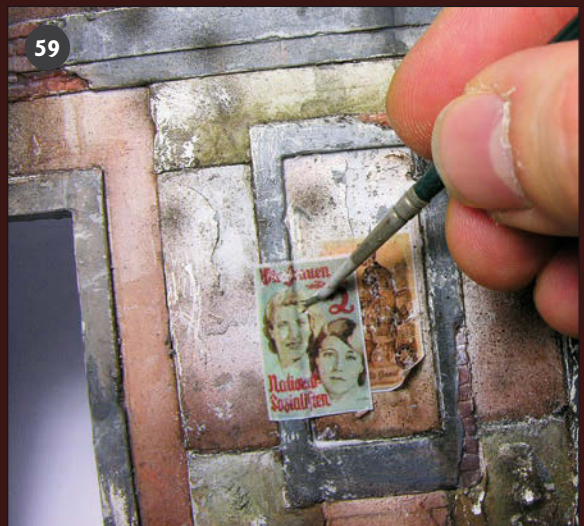
52. Mezclo restos reales de una obra cercana a mi casa con algunos trozos de escayola y los trituro para adecuarlos a la escala. Es conveniente que sean de distintos tamaños y formas para ganar realismo.

53. Colocaré ladrillos de escayola entre los materiales anteriores, pues esto si que tienen que tener una escala y forma concreta.

54. Antes de que seque la masilla, voy incrustando los cascotes con unas pinzas.

55. Relleno el espacio entre estos materiales con polvo de escayola para tapar las zonas aún visibles de la masilla.

56. Vuelvo a colocar el Bergepanther para asegurarme de que el vehículo apoya perfectamente y no queda ningún resto de escombros bajo las cadenas.



57. Una vez tengo pintada toda la escena, voy añadiendo detalles como los carteles. Para colocarlos, primero los humedezco en agua.

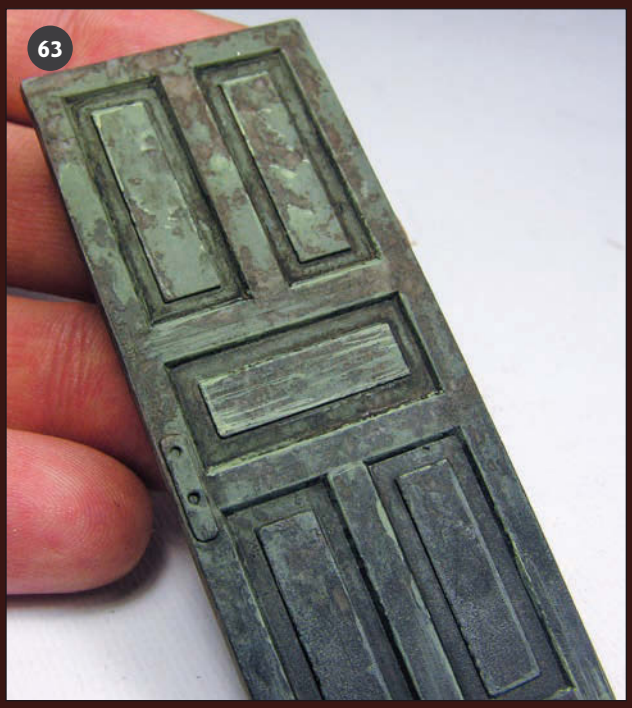
58. Tras aplicar un poco de cola blanca en la parte posterior, los fijo a la pared, adaptándolos con un pincel.

59. Antes de que seque el pegamento, pudo presionarlos para que cojan la forma de la superficie, o dejar levantado algún esquinado para darle mayor realismo.

60. Para integrar los cascotes que situé próximos al coche con el resto de la calzada, deposito pigmentos de color Road Dust, fijados con Fixer de Wilder. Para utilizar este producto basta con depositar una gota sobre los pigmentos, sin tocarlos con el pincel, para evitar moverlos de su lugar.

61. Podemos retirar el exceso con un bastoncillo, limpiando la parte superior de los adoquines, y quedando la mayor parte en las juntas.

62. Para pintar la puerta de la casa he utilizado el set de madera de LifeColor. Tras una capa base, fui realizando lavados en color verde, sin que cubriera por completo para imitar la pintura deteriorada. También utilizo la pintura algo más espesa para dibujar desconchones.



63. Una vez ha secado lo anterior, doy un par de lavados con marrón oscuro para crear volúmenes y terminar de avejentar la madera.

64. El papel de las paredes interior pertenece a una referencia pensada para casas de muñecas. Lo coloco de igual manera que hice con los carteles, empleando de nuevo cola blanca diluida en agua.

65. Antes de que seque por completo, pero asegurándome de que está fijo, retiro el exceso con una cuchilla. Hemos de insistir en que no deberá secar, pues podríamos arrancar la pintura al retirarlo.

66. He dejado algunas zonas rotas o despegadas. Tenemos que imitar los daños producidos por la explosión en todos los accesorios que añadamos.

67. Como recordareis, entre los cascotes pegados a la pared del edificio, metí algunos ladrillos que tendremos que pintar con su típico tono rojizo e integrarlos después.

68. También he simulado algunos restos del estuco de las paredes con el producto real. Deberemos comprobar que el grosor sea el mismo que el grabado en el plástico de MiniArt.

69. Doy un lechada, tal y como se hace en la realidad, extendiendo el producto con los dedos sobre los ladrillos. Es posible que tengamos que diluirlo con agua para que llegue a todos los recovecos.

70. Con un papel mojado, limpio el exceso inmediatamente después.

71. En algunas zonas en las que sea complicado llegar con los dedos, podemos utilizar un pincel.

CUADRO DE MATERIALES

BERGEPANTHER

Presombreado: Burned Black (UA 736) de Lifecolor

Amarillo: Giallo Sabbia Scuro (UA 218) de Lifecolor

Resaltado de detalles: Giallo Sabbia Scuro (UA 218), Dunkelgelb Flashed Shade (UA 249) y Dunkelgelb Ground Colour (UA 250) de Lifecolor

Madera: Warm Base Colour (UA 714) y Warm Light Shade 2 (UA 716) de LIFECOLOR

Barro: Dark Russian Texture Earth (TE 01) de Wilder

FIAT 1100

Pintura: Set Burned (LC-CS29) de LifeColor

Aquí podéis ver el resultado ya con todo el papel colocado sobre la pared y la puerta situada en su lugar.

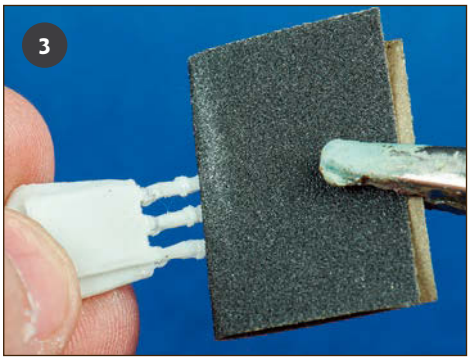
Húsar de Cantabria

Mario Ocaña
Asociación 2 de Mayo

En la primavera de 1809, la caballería del Sr. de la Riva pasa a formar parte de la División Cántabra. Porlier conserva el mando de dicha división, mientras que de la Riva queda como teniente coronel. Durante aquel año, emprenden acciones contra los ejércitos franceses en Fromista, Paredes de Nava, Sahún o Aguilar de Campoo, donde logran poner en fuga a su guarnición. En Peñacastillo, Porlier queda cercado con tres batallones por Boonet y serán las cargas de caballería de los húsares de Cantabria lo que les permita retirarse ordenadamente a Torrelavega. Después de estos hechos, de la Riva fue ascendido a coronel y su escuadrón se convertiría en regimiento.

Será durante el año siguiente cuando los húsares se enfrenten por única vez en toda la campaña a la caballería francesa para proteger la retirada de la infantería española, logrando desorganizar a los franceses, obligándoles a refugiarse entre su propia infantería. Los húsares cántabros continuarían empleándose contra los ejércitos napoleónicos durante los años siguientes, participando en distintos puntos de la geografía nacional. Nunca cesaron en su empeño de hostigar al invasor francés, obligándolo a multiplicar sus guarniciones y a estar atento a sus ataques.

Esta excelente figura es una obra realizada por la Asociación 2 de Mayo con motivo de la Exposición de Navidad 2014-15. Representa a un húsar de Cantabria durante la Guerra de Independencia Española, concretamente en el año 1809. Está fabricada en una resina de excelente calidad, con apenas rebabas y unos detalles muy bien definidos. Se trata de un excelente trabajo de Antonio Zapatero, un escultor conocido por todos por su buen hacer.



1. La figura resulta bastante fácil de montar, aunque resulta conveniente hacer un agujero en las piezas más débiles, como las espuelas, para asegurar la unión. También os aconsejaría que peguéis el portamapa, o sabretache, al sable para pintar sin problemas.

2. Antes de comenzar con la pintura, es conveniente realizar una prueba de encaje para asegurarnos de que la postura de la figura apoyada en la barandilla queda natural.

3. Algunas piezas requieren de una ligera preparación, como sucede con el portamapas, en el que tendremos que rebajar con un trozo de lija para que no abulte demasiado cuando lo peguemos a la pierna.

4. Pegamos el sable al portamapas y añadimos las correas realizadas con lámina de estaño.

PINTURA PORTAMAPAS Y SABLE

5. Comenzamos a pintar dando los colores base: rojo para el portamapas y acero para el sable.

6. Con un tono metálico más claro, saco luces en el sable, insistiendo en la empuñadura.

7. Con negro realizo las sombras y perfilo cada una de las piezas.

8. Pinto el vivo del portamapas en una tonalidad gris y obtengo luces y sombras, aclarando u oscureciendo el color base. Si fuese necesario, suavizo la transición entre colores con capas de pintura muy aguadas.

9. Imito el bordado con gris muy oscuro, pintando líneas lo más finas posibles con un pincel en perfecto estado.

10. Con los mismos colores, y siguiendo los mismos pasos, pinto el escudo. También aprovecho para rematar el correaje.

11. Comienzo a trabajar la pelliza por la base de color azul y otra base de color negro para los detalles.
12-13. Tras aplicar unas luces en las zonas en relieve, matizo el efecto con un lavado controlado.

14 a 16. Con mucho cuidado voy pintando los alamares y los vivos de la pelliza. Aunque sean detalles muy pequeños, trato de sacar también luces y sombras sobre ellos.

17. El siguiente paso consistirá en pintar toda la botonadura con color plata y perfilar en negro.

18. Utilizo el aerógrafo para dar la capa base de lo que será el uniforme.

19. Continúo con el aerógrafo aplicando las primeras luces.

20. Sin embargo, las últimas luces las doy a pincel, pues me permite tener el control suficiente sobre ellas.

CUADRO DE COLORES

SABLE
Base: Chainmail de Citadel + Alquimia cobalto (68) de Scale 75
Luces: base + Heavy metal (65) de Scale 75 + Alquimia blanca (67) de Scale 75
Sombras: Base + Negro satinado (03) de Andrea
Perfilado: Negro satinado (03) de Andrea

Sabretache, Portamapas
Base: nº5 Set de Blancos de Andrea+ Azul Oxford (807) de Vallejo
Luces: base + Blanco (01) de Andrea
Sombras: base + Negro (02) de Andrea + Azul Oxford 807 de Vallejo

PELO DE LA PELLIZA
Base: Negro (02) de Andrea
Luces: base + Oxido amarillento (303) de Panzer Aces de Vallejo
Ultimas luces: Oxido amarillento (303) Panzer Aces de Vallejo
Sombras: Negro (02) de Andrea

VIVOS DE LA PELLIZA
Base: Gris piedra (884) de Vallejo
Luces: base + Blanco (01) de Andrea
Sombras: Caucho claro Panzer Aces de Vallejo
Lavados: Plata (997) de Vallejo
Perfilado: Negro (02) de Andrea

21. En el caso de las sombras, las he realizado completamente a pincel. Como se puede ver en la fotografía, he insistido especialmente en las zonas que presentan pliegues en la ropa o más escondidas.

22. Pinto los alamares de la misma forma que en la pelliza. Aprovecho para pintar el cuello y los puños en azul, así como botas y guantes.

23. Para resaltar los alamares, los sombreo con un gris más oscuro, obteniendo volúmenes.

24. Aplico las luces sobre ellos mezclando el tono gris con algo de plata, lo que les confiere el típico brillo.

25. Para terminar la figura, pinto los últimos elementos y perfilo los detalles, en especial el fajín.

CUADRO DE COLORES

UNIFORME
Base: nº2 del Set de Rojos de Andrea + nº5 del Set de Marrones de Andrea, con aerógrafo
Luce: base + nº 3 nº2 del Set de Rojos de Andrea, con aerógrafo
Ultimas luces: Escarlata (817) de Vallejo a pincel
Sombras: base + nº 5 del Set de Rojos de Andrea

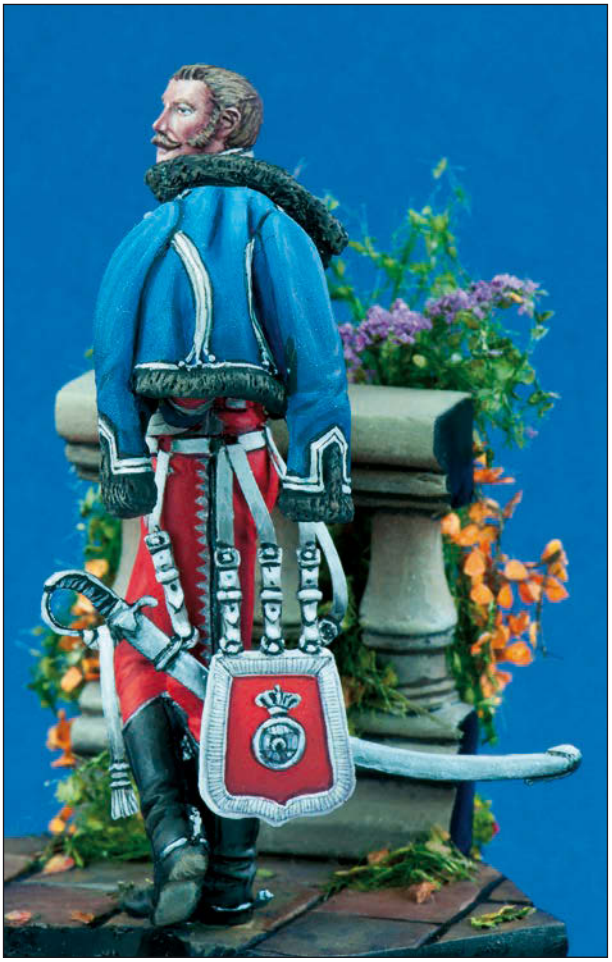
ALAMARES VIVOS DEL CUELLO, BOCAMANGAS, ESPALDA, LATERAL DEL PANTALÓN
Base: Corcho claro (305) de Vallejo
Sombras: base + Black metal (63) de Scale 75
Luces: base + Plata (997) de Vallejo
Perfilado: Negro (02) de Andrea

COLBAC
Base: Negro (02) de Andrea
Luces: base + Marrón rojo (982) de Vallejo
Luces medias: Ocre dorado (110) de Arte Deco de Vallejo
Ultimas luces: añadir Amarillo hielo (858) de Vallejo + Uniforme inglés (05) de Andrea

CARNE
Base: Marrón corcho de Vallejo + nº 3 del Set de Carnes de Andrea + Violeta (28) de Andrea + nº 5 del Set de Blancos de Andrea
Luces: base + nº 3 del Set de Carnes de Andrea
Últimas luces: añadir nº 4 del Set de Carnes de Andrea
Sombras: base + Violeta (28) de Andrea + nº 6 del Set de Carnes de Andrea
Últimas sombras: Violeta (28) y Negro (02) de Andrea

PELO
Base: Piloto rojo alemán (307) de Panzer Aces + Negro (02) de Andrea
Luces: base + Ocre dorado (110) de Arte Deco de Vallejo
Ultimas luces: añadir nº 4 del Set de Carnes de Andrea

CORREAJE, CINTURÓN
Base: Corcho claro (305) de Vallejo
Luces: base + Amarillo hielo (858) de Vallejo
Luces medias: blanco (01) de Andrea
Ultimas luces: óleo Blanco de fondo (261) de Winsor & Newton
Sombra: óleo Negro de vina (144) de Winsor & Newton + óleo Tierra de sombra natural (151) de MIR



CUADRO DE COLORES

PARTES METÁLICAS DEL CINTURÓN
Base: Oro vikingo (72) de Scale 75 + Negro satinado (03) de Andrea
Luces: Oro blanco nº 2 del Set de Oros de Andrea

BOTAS
Base: Negro (02) + Negro satinado (03) de Andrea
Luces: base + Violeta (28) de Andrea
Últimas luces: Marrón medio (46)) de Andrea
Sombras: Negro satinado (03)) de Andrea

CORREAJE DEL PECHO, PARTES METÁLICAS
Base: Alquimia cobalto (68) de Scale 75 + Heavy metal (65) de Scale 75
Luces: Alquimia blanca (67) de Scale 75
Perfilado: Negro satinado (03) de Andrea

GUANTES
Base: Caucho claro (305) de Vallejo
Luces: base + nº 2 del Set de Blancos de Andrea
Últimas luces: añadir nº 3 del Set de Blancos de Andrea
Perfilado: nº 5 del Set de Negros de Andrea

CARTERA DE LA ESPALDA
Base: Negro (02) de Andrea
Luces: óleo Tierra de siena natural (552) de Winsor & Newton + Magenta (380) de Winsor & Newton

CUELLO Y BOCAMANGAS
Base: nº 2 del Set de negro de Andrea
Luces: base + nº 4 del Set de Marrones de Andrea
Ultimas luces: añadir Blanco (01) de Vallejo

V CONCURSO - EXPOSICION MODELISMO ESTATICO ELCHE 2017

La ciudad de Elche volvió a acogernos un año más en la quinta edición del concurso organizado por la Asociación Ilicitana de Modelismos Estático. Tenemos que destacar el magnífico ambiente que proporciona el Centro de Congresos, con espacio más que suficiente para la realización de las diversas actividades que se desarrollan durante el fin de semana, además de una buena luz que permite disfrutar de todos los modelos.

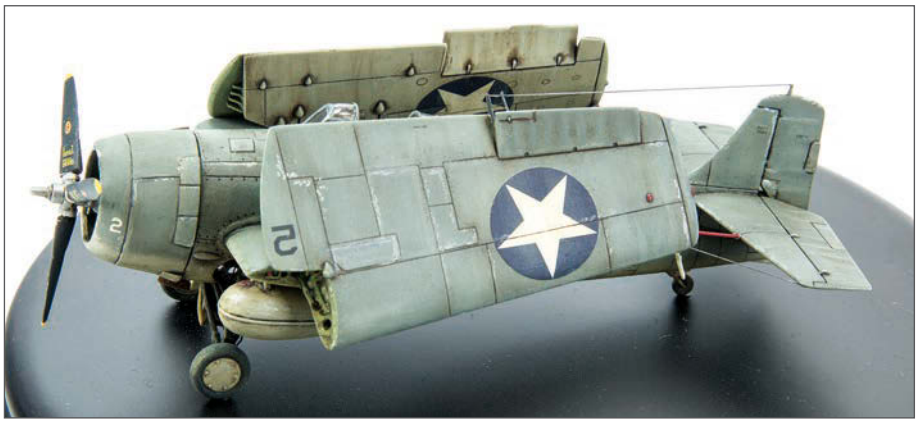
En esta edición pudimos ver una gran variedad de piezas de calidad en todas las categorías. Sin duda una fuente de inspiración para todos los que las disfrutamos en directo, dando a más de uno ideas para trabajar durante el próximo año. El 75 aniversario del ataque a Pearl Harbor sirvió a los socios de AIME para dar protagonismo al modelismo naval, por lo que se incluyó una categoría especial dedicada a la Guerra del Pacífico, que consistía en presentar al menos un barco ambientado en aquel escenario. La organización consiguió reunir una gran armada y dar un empujón a la temática naval, que cada vez está ganando más seguidores.

Es de destacar el esfuerzo que hace la asociación para contar con modelistas de prestigio para impartir las charlas y talleres, pero también debemos agradecer a estos y a los jurados dedicarnos su tiempo, desplazándose de manera desinteresada para realizar una labor imprescindible en todo concurso.

Por supuesto, tuvimos a nuestra disposición gran variedad de tiendas donde adquirir las últimas novedades y algún que otro capricho, desde maquetas a herramientas, pasando por camisetas, libros y revistas. Como otros años, los más pequeños tuvieron su espacio durante toda la tarde del sábado, donde trabajaron en sus maquetas bajo la supervisión de los socios de AIME.

Como viene siendo habitual, tuvo lugar una cena de hermandad a la que cada vez acuden más modelistas y sus familias, esta vez amenizada con la final de la Champions. Como somos gente civilizada, no hubo problemas y todos terminamos disfrutando del ambiente.

A2J, Oro, Fco. Javier Ramírez Sotos, *HARRIER GR MK.1*



A2H, Oro, Jose Manuel López Fuertes, *MESSERSCHMITT BF 109E-3*

A2H, Oro, Francisco De Lara Palomino, *MESSERSCHMITT BF 109E-3*

A1H, Oro,
Sergio Fenoy Cruz, *MIG 3*

A1J, Oro,
Fernando Francisco Galán Periró, *GLOSTER METEOR MK.8 (TT)*

A1H, Oro,
Felix Carballo Solanes,
FOCKE WULF FW 190 D9 !

A1H, Oro,
Luis Antonio Reyes Lavin,
MESSERSCHMITT BF-109 G-10

D1, Oro, Arturo Granell Tortosa, *SOLOMON ISLANDS*

SP1, Oro, Fernando Granell Bosch, *LVT A4*

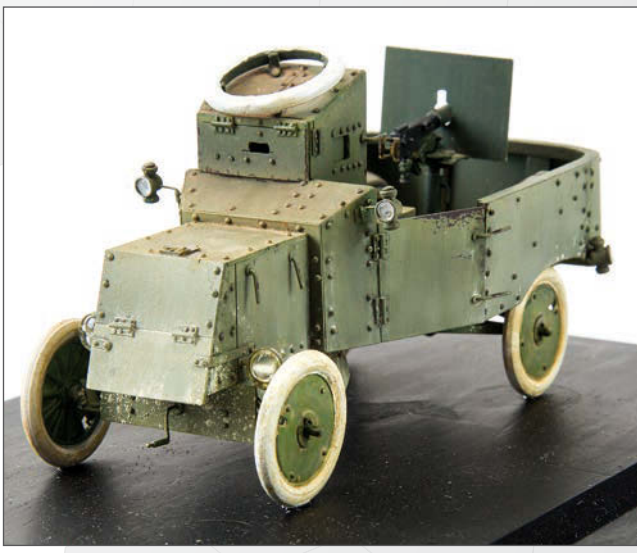
D1, Oro, Ricardo Chust Roig, *THE LAST PATROL*

VM2, Oro, Fenoy Cruz, Sergio, *M151 A2 GRANADA 1983*

VM1, Oro, Sergio Fenoy Cruz, *M9 ACE*

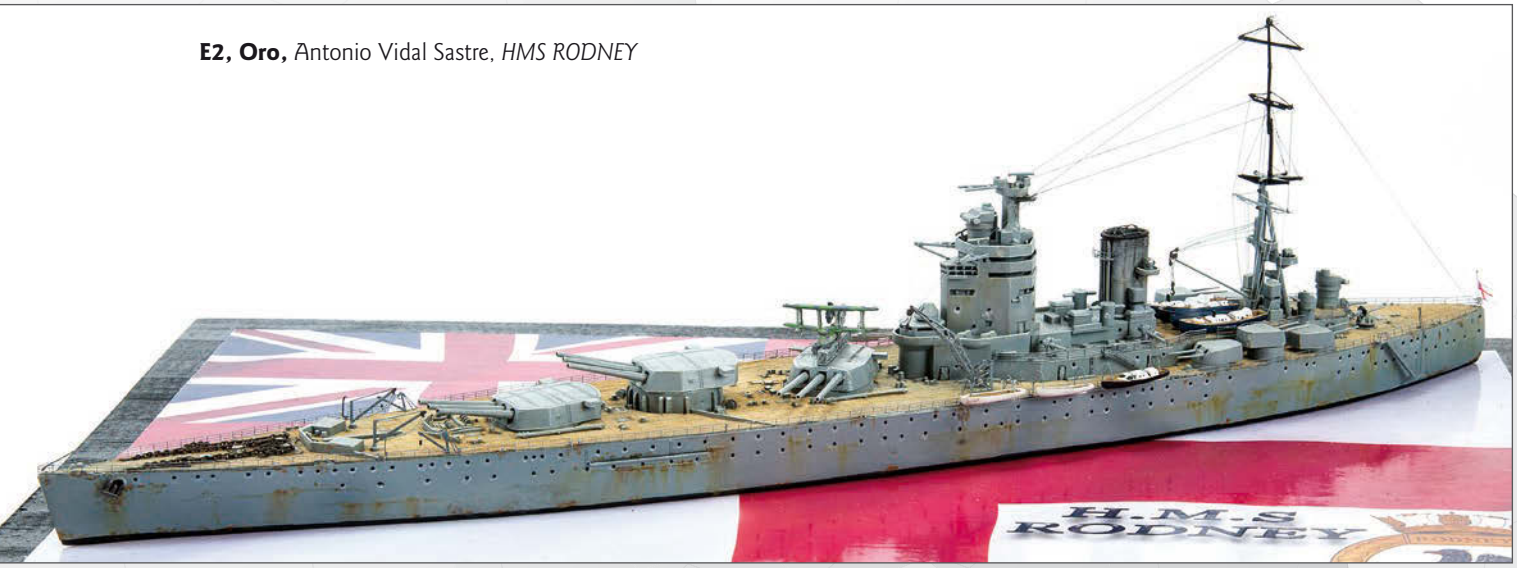
VM1, Oro, Emilio Bonachera López, *PANZER I AUSF. B LEGION*

VM2, Oro, Fernando Granell Bosch, *SU76 I*



VM3, Plata, José Joaquín amos Miras, *10.5CM LEFH 18/3 (SF) AUF*

E1, Best of the Show, Juan Ramón Bustamante Barbero, *DEDALO*



E2, Oro, Antonio Vidal Sastre, *HMS RODNEY*

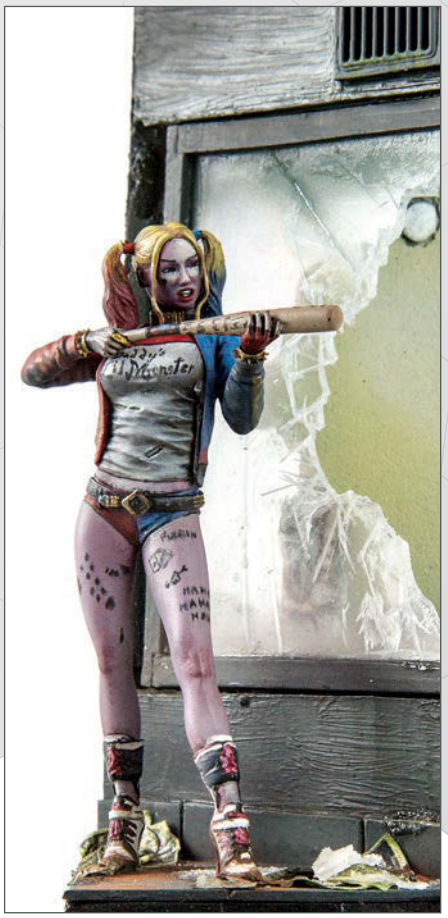
SPAI, Oro, F. Gabriel Sánchez Gala, *IJN YAMASHIRO*

E3, Oro, Juan Claudio Asensio Jodar, *FRAGATA " HERMIONE "*

FH1, Oro, Jesús Romero Romero, *ALABARDERO*

FH3, Oro, Santiago Moltó Gutiérrez, *SCOTTISH MUSKETEER*

FH1, Oro, Gustavo González García, *DISPLAY*



FS2, Oro, Alejandro Arrabal Martínez, *HARLEY QUEEN*

FS1, Oro, Fernando Monzo, *DISPLAY*

FS1, Oro, Sergio Torregimeno Rojo, *DEMONETE*

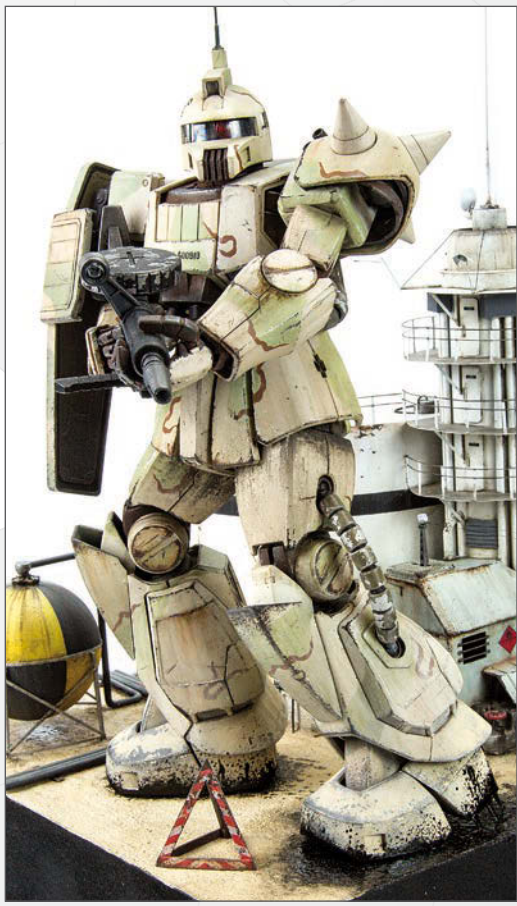
FS3, Oro, Javier Perez Molina, *HORA DEL TÉ*

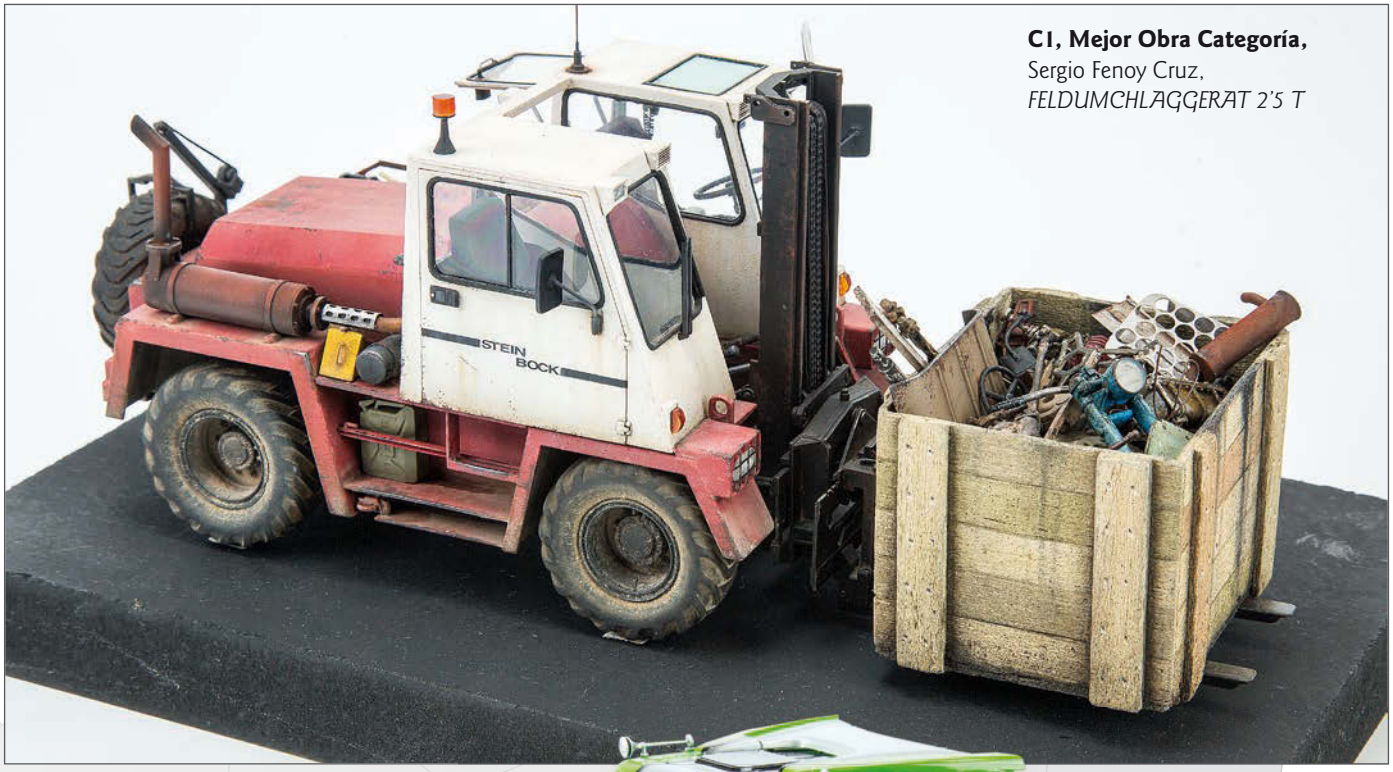
XF1, Oro,
Ricardo Chust Roig,
BUICK MAX

XF1, Oro,
Daniel Mateo Pérez,
ATV

XF2, Oro,
Sergio Fenoy Cruz,
USMC ZAKU "BLACK

XF2, Oro, Arturo Granell Tortosa, *MALDITOS ROEDORES*





C1, Mejor Obra Categoría, Sergio Fenoy Cruz, *FELDUMCHLAGGERAT 2'5 T*

C1, Oro, Roque García Ramón, *MERCEDES MP3*

C3, Oro, Pedro Moreno Paris, *KAWASAKI NINJA H2R*

COMUNIDAD Modelística

ASOCIACIÓN ILICITANA DE MODELISMO ESTÁTICO (AIME)

Hace ya algunos años varios modelistas ilicitanos tuvimos la idea de crear una asociación que nos permitiera reunirnos, animarnos unos a otros y, sobre todo, dar a conocer aquello que nos une: el modelismo. Como no sabemos estar quietos, no teníamos suficiente con contar con un local y con reunirnos de vez en cuando, también queríamos organizar nuestro propio concurso.

La primera edición no pudo ser más pintoresca: una exposición en un camping. Entre turistas, chanclas y tiendas de campaña, nos dimos a conocer a todos aquellos que sintieron la curiosidad de saber qué era lo que se cocía. Desde entonces han sido cinco las ediciones que se han celebrado del Concurso de Modelismo Estático Ciudad de Elche, todas ellas en el Centro de Congresos "Citat d'Elx" que tan amablemente nos cede el ayuntamiento año tras año. Además de la competición pura y dura, nos esforzamos porque sea un evento divertido y atractivo para todos, con charlas, zona comercial, cenas de hermandad o categorías que varían de año en año. En esta última edición, organizamos una categoría especial dedicada al Frente del Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial.

Como somos de naturaleza inquieta, nos gusta estar presentes en todo tipo de eventos, como la exposición que se celebra cada Navidad en nuestra ciudad con motivo de las fiestas, en otras organizadas en localidades cercanas como Mutxamel o Los Alcázares o en diversos concursos a lo largo del año, donde colaboramos con nuestras maquetas y aportamos un trofeo consistente en un busto de la célebre Dama de Elche. También nos reunimos para acudir a festivales aéreos, como Flying Legends Air-

show celebrado en Duxford (Reino Unido), o visitar la sede la Patrulla Águila en San Javier (Murcia), a quienes entregamos una placa conmemorativa.

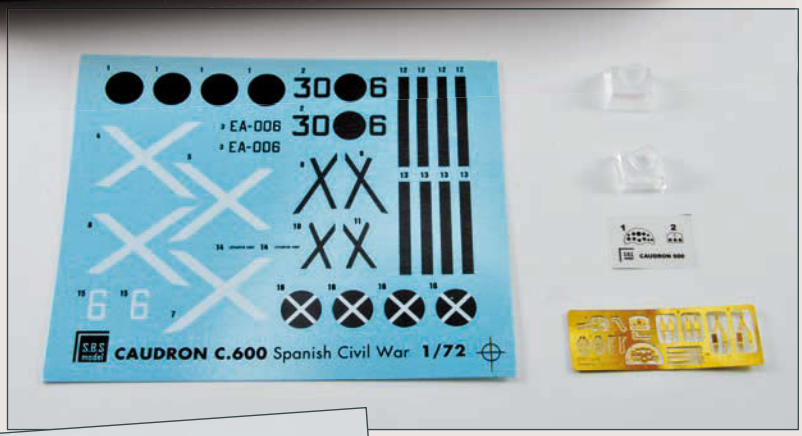
Además, realizamos periódicamente talleres de modelismo en los que compartimos técnicas e impartimos pequeños cursillos de iniciación para todo aquel que quiera aprender este hobby.

Manuel Soriano

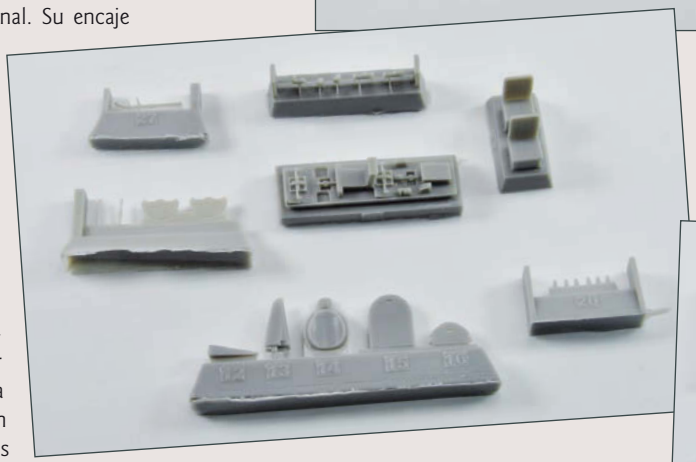
Sede:
Calle dels Arbres, nº22 - 03201, ELCHE
e-mail:
asilmoes@gmail.com
Web:
http://aime-elche.es/
http://aime.mforos.com

CAUDRON C600 AIGLON — S.B.S. MODEL (REF. SBS7011) 1/72

Nuestro último viaje al concurso de Moson (Hungría) nos ha permitido conocer interesantes marcas procedentes de la Europa del Este. Es el caso de S.B.S. Model, empresa que ha sacado al mercado este poco común biplaza de fabricación francesa. Se trata de una pequeña maravilla que representa al Caudron C.600 Aiglon en la Guerra Civil española. Está fabricado por completo en resina y, nada más sacar las piezas de sus bolsas, nos damos cuenta de que cuenta con un impresionante detalle y un grabado finísimo de todos los paneles y remaches. En cuanto al interior, su despiece es similar a cualquier maqueta de plástico inyectado. Cabe destacar los paneles de instrumentos en fotograbado y lámina de acetato, el suelo con todo lujo de detalles y los asientos con sus correspondientes cinturones en fotograbado. Estos últimos incluyen también el dibujo de las almohadillas. Aunque dispongamos en el interior de un espacio muy pequeño, el encaje es perfecto. Tan sólo tendremos que poner especial cuidado a la hora de separar las piezas ya que, debido a su tamaño, se pueden romper con facilidad.



Tanto las alas como los timones están moldeados en un sola pieza, lo que nos evita tener que enmasillar en unas piezas tan pequeñas con un grabado tan fino. Además, a pesar de ser resina, vienen marcados los encajes en cada una de las piezas, lo que nos asegura un correcto alineamiento. Incluye dos piezas diferentes para el carenado del motor, que nos permitirá representar el aparato tanto del bando republicano como del nacional. Su encaje también es muy bueno y apenas precisará algo de masilla.



Las piezas transparentes también están fabricadas en resina, siendo muy finas por lo que respetan perfectamente la escala. Deberemos tener cuidado al pegar las patas del tren de aterrizaje, pues podrían quedar torcidas al tener poca superficie de apoyo con el interior del ala. En cuanto a las decoraciones, contamos con tres opciones. En primer lugar, dos del bando nacional: una de ellas en gris y azul y otra en un atractivo esquema de culebrillas verdes sobre el gris aunque, dado el pequeño tamaño del aparato, nos exige una gran habilidad con el aerógrafo para que el dibujo nos quede a escala. Por su parte, la decoración correspondiente al bando republicano es en el habitual verde y gris. Las calcas, aunque son pocas, tienen una buena calidad y más cuando se trata de un modelo de tan pequeñas dimensiones. Las instrucciones son sencillas pero muy claras.

Se trata de una maqueta de altísima calidad de un avión original y poco conocido y que bien podría equipararse a las mejores marcas en maquetas de plástico. Si bien debemos advertir que requiere algo de experiencia en el trabajo con resinas, es una referencia absolutamente recomendable.

Por Javier López de Anca

MODEL SCALA

Modelo: Jorge Celestino

EXPOSIÇÃO

Sábado 15H - 20H00
Domingo 10H - 16H00

COMERCIAL

Sábado 10H - 20H00
Domingo 10H - 17H00

PARA QUE OUTROS VIVAM 751

TEMA ESPECIAL
FORÇAS ARMADAS PORTUGUESAS 2017

XVI CONCURSO E EXPOSIÇÃO DE MODELISMO

23 e 24.09.2017

PAVILHÃO DESPORTIVO N. 2
MONTIJO - PORTUGAL

ENTRADA LIVRE

www.ammmontijo.pt

Organização

ASSOCIAÇÃO DE MODELISMO DO MONTIJO

Apoios

Montijo Câmara Municipal

MONTIJO E AFONSOEIRO

Bombeiros Voluntários de Alcochete

Bombeiros Voluntários do Montijo

FORÇA AÉREA PORTUGUESA

WOODLAND SCENICS®

WATER SYSTEM

Woodland Scenic ha trabajado duro para producir un completo sistema de productos de agua para ayudar a los modelistas a crear sus propios escenarios acuáticos personalizados.
Diecinueve nuevos productos se unen a los ya existentes Realistic Water (WC1211) y Water Effects (WC 1212) para hacer un completo "Water System". Por favor haz click en el logo de YouTube en nuestra página web para ver los video tutoriales.

Water Undercoats

Con Water Undercoats aplicamos el color al mismo tiempo que sellamos nuestra base para el agua

Deep Blue	Navy Blue	Hunter Green	Moss Green	Olive Drab	Yellow Silt
WCW4530	WCW4531	WCW4532	WCW4533	WCW4534	WCW4535

Deep Pour Water™ & Realistic Water™

Use Deep Pour Water para crear escenas sumergidas y con profundidad en una sola aplicación. Personalice Deep Pour Water con otros productos Water System. Podrás crear aguas tranquilas como charcas, ríos, lagos y mucho más.

Deep Pour Water™ - Clear	Deep Pour Water™ - Murky	Realistic Water™
WCW4510	WCW4511	WC1211

Water Tints

Water Tints nos ayuda a dar color a los productos Water System para lograr diferentes efectos de profundidad y turbulencia en el agua

Navy Blue	Turquoise	Moss Green	Sage Green	Olive Drab	Yellow Silt	Murky
WCW4519	WCW4520	WCW4521	WCW4522	WCW4523	WCW4524	WCW4525

Surface Water, Whitewater Highlight & Dust Dabber™

Cree salpicaduras, ondas y agua en movimiento con Surface Water. Termina la superficie con White Water Highlight para crear las zonas blancas corespondientes a las espumas. Con Dust Dabber podrás limpiar las superficies del agua sin estropearlas.

Water Effects™	Water Ripples	Water Waves	White Water Highlight	Dust Dabber™
WC1212	WCW4515	WCW4516	WCW4529	WCW4529

Comercial Brit-Line s.l

Importación y distribución de artículos para el modelismo ferroviario desde 1979

Carrer de l'Escorxador, 11, 08640 Olesa de Montserrat, Barcelona
Tel: 937 78 45 11 • britline@comercialbritline.com